

# الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهناني أمير الكويت بانتصاراتنا محرر رواتم جديده خيرة وروفا الحماية

## قوتنا البحرية ترغم ٨ زوارق للعدو على الفرار تكبيد الاوغاد المزيدي من الخسائر بالافراد والمعدات

٤ - لجأ الى وحدتنا الاسمية عدد من  
المدنيين العراقيين وتم اخلاصهم الى  
الخطوط الخلفية سالين  
القيادة العامة للقوات المسلحة  
٣ تموز ١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح  
اسم بما يلي:  
بسم الله الرحمن الرحيم  
تواصل قوتنا البحرية في القطاع  
الشمالي من ساحة العمليات (الفيق)  
الاول استمراها للوزن الكبير الذي  
حفظته في عمليات (صدام رسول الله)  
وتظهر ارضا العزيرة من دس  
العديين حيث تمكنت قوات (صدام  
قريب) البطلة في الليلة الماضية من  
تحرير الرواق التابعة عند حدودنا  
الشمالية ... ١٨٥٥ م ١٨٥٥ م  
١٧٧٠ م ١٧٧٠ م ١٦٦٥ م ١٦٦٥ م  
١٦٦٥ م ١٦٦٥ م

مباركة جهودكم ايها الرجال  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي

قوات (صدام قريب) البطلة  
والحمد لله على نصره في كل حين

٢ - حرق عجلتين وتدمير مزرع  
مشاة وتكبيد كس للمعد في قطاع  
عمليات شرق جبهة (الفيق)  
(السلم)

وتدمير ثلاثة مواضع اخرى وقطع  
فيها في جبهة الفيق السليم  
٣ - اكتشفت قوتنا البحرية الشجاعة  
وبولقت مختلفة من ليلته امس ثمانية  
زوارق صغيرة للمعد فاعلقتها قطعنا  
البحرية بسلاحها وارغمنا على  
الفرار باتجاه الساحل العراقي

اجتمعت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيئها المرام (٣٢٤٣)  
الاول ونهار امس  
وفي مايلي نص البيان:

بيان رقم (٣٢٤٣) صادر من  
القيادة العامة للقوات المسلحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
استمرت طاعتنا الشجاعة  
بمباركته القليلة مساء امس ونهار  
اليوم وعلى النحو التالي:  
١ - تواصل قوتنا في القطاع الشمالي  
من ساحة العمليات (الفيق الاول)  
استمراها للوزن الكبير الذي حققته  
في عمليات (صدام رسول الله) وتظهر  
ارضا العزيرة من دس المدنيين  
حيث تمكنت قوات (صدام قريب)  
البطلة في الليلة الماضية من تحرير  
الرواق التابعة عند حدودنا  
الشمالية:

(١٨٥٥ م) (١٨٥٥ م)  
(١٧٧٠ م) (١٧٧٠ م)  
(١٦٦٥ م) (١٦٦٥ م)  
(١٦٦٥ م) (١٦٦٥ م)

كما تم في مواقع اخرى من القطاع  
ذاته قتل اثني عشر من الاوغاد  
وتدمير سبعة مواضع للمعد وعلية  
ومدفع عيار ١٠٦ ملم محمول على  
عجلة وقتل اعداده  
مباركة جهودكم ايها الرجال  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي  
الاشواق في ليلتنا الاولى البطلة وفي



## السيد الرئيس يستقبل وزير الخارجية الكويتي ويتسلم رسالة خطية من امير الكويت تتناول العلاقات الاخوية والوضع الراهن

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين اليوم الاثنين في سيارته من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشيخ  
صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والوفد المرافق له ...  
وقبل الشيخ صباح الاحمد الجابر الى السيد الرئيس القائد رسالة خطية من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح عبر فيها عن تهنيته  
بالانتصارات التي حققتها قوتنا المسلحة في معاركها البطولية بتحرير ارضا العزيرة من براثن العدو العراقي الفاشل ...  
كما تناولت الرسالة العلاقات الاخوية والوثيقة والمتطورة بين القطرين الشقيقين والوضع الراهن ...  
وحضر اللقاء السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير دولة الكويت في بغداد ...

## خلال عمليات محمد رسول الله قوتنا حررت ٦٨ رواقا ذات اهمية استراتيجية

وبلغ عدد الرواق المحررة في هذه العواضل الاستراتيجية تسعة وسبعين راقا  
ذات ارباعيات تقارب بين ٨٧٠ - ٢٤٩١ مترا ...  
وتعقب هذه العواضل والرواق المحررة بعدا سوريا واستراتيجيا في جسم  
المعد التي تخوضها القوات العراقية في قطاع عمليات الفيق الاول ضد العدو  
الايروبي المجرم لصالح العراق العظيم ...  
واشتركت قوات المصطفى والمصنوع والقطاع وصقر قريش في تحرير هذه  
الاجزاء العزيرة من ارض العراق الطاهرة ...

حررت القوات المسلحة العراقية خلال التسعة عشر يوما الماضية في اطار  
عمليات محمد رسول الله عدة عواضل ومركبات استراتيجية من ارضا الوطنية في  
قطاع محافظة السليمانية ...  
واشتركت قواتنا لوكالة الانباء العراقية ان ابطال الفيق الاول حرروا خلال  
هذه الفترة جبل كدر رش وجبل بريد سور وعواضل لفلان وميراوه وكان وكوجار  
وكري تليخان وكوجيدال وبنة باريد وشيخ محمد واحد رومي ومودال واصبة  
مولت ومخفري اوكرانا وكورينا الحدوديين ...

## العراق نجح في افشال المخططات الايرانية

باريس - ٣ - واع: قال الكاتب والصحفي المعروف السيد محمد حسين هيك  
ان العراق نجح قيادة وشعبا وجيشا في الصمود ثلثي سنوات في الحرب وان  
يحق انتصارات كبرى على ايران ...  
واضاف في مقابلة صحفية نشرتها مجلة كل العرب الصادرة في باريس اليوم ان  
العراق تصدى وواجه الموقف بشجاعة واستطاع ان ينجح في افشال مخططات  
حكم ايران الذين تخلوا عن الحق ثلثيها وارادوا ادخال المنطقة والعلم في ظلام لا  
حدود له ...  
وشدد السيد هيك على ان مسؤولية الامة العربية في هذا الوقت بقلات هي ان  
تدعم بالعراق وراء العراق من اجل فرض نهاية للحرب على الحكام الايرانيين  
الذين وصفهم بأنهم اساموا في شعوبهم والى بلادهم واستولوا على الحكم في لحظة  
معيبة من تاريخ ايران ...

## بدء اجتماعات فتح

تونس - ٣ - واع: بدأت في  
تونس اليوم اجتماعات اللجنة  
المرتكزة لحركة التحرير الوطني  
الاسلامي (فتح) بحضور السيد  
ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية  
للحركة الفلسطينية ...  
وتناقش اللجنة الوضع في  
الضفة الغربية الفلسطينية في لبنان  
والعدوان الذي يتعرض له في قبل  
قوات حافظ اسد واصفاته ان  
مستمرات تصعيد الانتفاضة  
الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة  
والاعداد لاتخاذ المؤتم العام لحركة  
(فتح) وجنول اعماله ...

## اثر غارتنا الناجحة على محطة الغاز الايرانية

شركة داليم الكورية الجنوبية تدرس الانسحاب من المشروع  
طائرة ركاب مستأجرة لنقل الجرحى وبحث القتل من  
ايران ...  
وكانت الطائرات العراقية قد ضربت يوم الخميس الماضي  
المحطة الإيرانية لإنتاج وتسيير الغاز والتي تعد أكبر محطة  
في المنطقة الواقعة في اقليم بوشهر الإيراني ...  
وكانت صحيفة الغارديان البريطانية قد ذكرت في تقرير  
لها امس ان تكليف بناء المحطة الإيرانية بلغت أكثر من  
مليار دولار وان الهجوم الجوي العراقي الناجح الحق  
اضرا جسيما بهذا المشروع الإيراني الضخم للغاز ...

## همومتهم شاملة .. فهل يرعوي حكام ايران ؟

نعمى ايران بهزائم عسكرية متلاحقة في جبهات القتال  
هذه حقيقة يتحدث عنها العالم منذ تحرير الفاو وحتى معركة  
تحرير محزون مروراً بتحرير الشلامجة ومالوت وعدد كبير من  
جبهات القتال في شمال الوطن ... ومع حديث العالم عن هزائم  
ايران العسكرية يحاول حكام ايران التهرب من الاعتراف بكون  
الهزائم العسكرية تجليات صارخة لقتل وانهاير الاسس  
الفكرية ابراهيمهم ونظامهم ... ويتحدثون عن مراجعة للمصير  
القيادية والعمليات العسكرية ... في محاولة لتجميل تلك الصيغ  
وبعض رموزها مسؤولية الهزائم العسكرية ... وحتى يتم  
اعطاء الهزيمة طابعا فنيا صرفا ... وهكذا تتم تهيئة النظام  
ويتم اعلان براءة الفكرة من النتائج التدميرية التي اصابها  
ايران عسكريا واقتصاديا واجتماعيا ... وهكذا ايضا يحاول  
الرفيع الحاكم في طهران الافلات من مسؤولية الهزائم  
والاعتماد على نهج الحرب والعدوان ...  
لكن الحقائق عديدة واشد صلابة من محاولات في اعناقها  
على يد مصدوعة من المتخلفين الهزوميين ... والحقائق بكل  
ايقاظها واضحة وتسمي على الذقنم والتشويه والانتكار ...  
هذه الحقائق لنقل وعبرتها الهزائم والشواهد ان (الذي  
سليم هو خميني واعوانه على مستوى القيادة العسكرية  
والسياسية ... وان المارق في ايران ... ليس فنيا ... وانما المارق  
فكري ... اي ان نظريتهم مهزومة ولا تلائم العصر) هكذا حدد  
الرئيس القائد صدام حسين هزيمة ايران في حديثه لدى  
تكميمه عدد من قادة الميادين امس الاول ... وبهذا التحديد  
الدقيق للهزيمة الإيرانية واطرافها وابعادها اعد صانع النصر  
صدام حسين تأكيد عمق المارق الذي يحمي بحكم ايران بكونه  
هزيمة على مستوى السوق العام ... وعلى مستوى الفكرة  
والمنهج ... يتحمل مسؤوليته حكام ايران اصحاب طريق  
الاضلال البعيد عن كل قياس انساني وروحي صحيح ...  
اصحاب الاطماع التوسعية العدوانية التي افصح عنها  
خميني حتى قبل ان ينقل من باريس الى طهران ... مثمنا  
افصح عنها بقية الزمرة الظلامية الحاكمة عندما تحدثت عن  
تأمين شط العرب بعد احتلالها للفاو ... وعندما تحدثت عن نقط  
محزون ... ومعلن بنجوين ... وخصوصية سهل شروزور في منطقة  
حلجة ...  
لهذا فان هزيمة ايران على مستوى السوق والفكرة والقيادة  
هي تأكيد لنصر العراق الشامل لان المنهج الذي اعتمدته  
العراق هو منهج العصر ... ولان العراق يدافع عن ارضه  
وشعبه وسيادته وكرامته ... ليست لديه اطماع في ارض احد ...  
ولا يسعى لاهانة كرامة احد ... يؤمن بالسلام ايمانا ثلثيا ...  
ينفزع كل شبر من ارضه التي احتلها الغزاة بقوة الحق  
والايمان مستخدما اقتداره العظيم الصاعد يوما نحو الاقوى  
والاشمل ...

## بعد الاعتداء على ناقلة دنماركية .. الزوارق الايرانية تشبك مع قطع بحرية اميركية

اسقاط طائرة «اف ١٤» وغرق ٣ زوارق لطهران  
واشنطن - العواصم - ٣ - الوكالات: حاولت زوارق إيرانية مسلحة  
شن اعتداء على ناقلة دنماركية عملاقة تدعى «كاراما ميركس» اليوم ...  
الاحد ... عندما دخلت فرقاطة أميركية للدفاع عن الناقلة التي أرسلت  
اشارة استغاثة لتطلبها معركة بحرية بين القطرين في مياه الخليج  
العربي ...  
واسفرت المعركة عن اسقاط طائرة  
مقاتلة إيرانية من طراز اف - ١٤  
وغرق زورقين إيرانيين والحاق اضرار  
بالقية ص ١١

## مراقبون دوليون : ايران تشهد تحولات خطيرة

والانتصارات العراقية جعلتها على حافة الانهيار  
لندن - مكتب - للجنة ... جميع المراقبون الدوليون ان ايران وبعد الانتصارات  
العسكرية التي منيت بها مؤخرا على حالة تغيرات مهمة لا يقتصر تأثيرها على  
النظام الحالي فقط بل يتعداه الى مستقبلها كقوة ...  
وبلغت مجلة الميديل ايسيت انترناشيونال عن هؤلاء المراقبين قولهم ان ثلاثة احداث  
حدثت مؤخرا ليست لها علاقة ببعضها ... لكن مؤشراتنا تتجمع في النهاية عند  
نقطة تحول خطيرة ... وهي الانهيار الممنون الذي منيت به القوات الإيرانية في  
معاركها الاخيرة مع العراق والانتصارات البريانية التي اشرف عليها خميني نفسه  
بالاضافة الى ازمة احمد ووزير داخلية محتشمي ومحاولة التخفية على  
الفضيحة المالية في صفوف حرس خميني والمتعلقة بالصنيع الحربي المزور ...  
البقية ص ١١

## نظم طائرة ركاب إيرانية قرب مضيق هرمز ومصرع جيم ركبها

طهران - ٣ - الوكالات: غوت طائرة ركاب إيرانية من طراز إيرباص  
اليوم في مياه الخليج العربي فيما تشير الانباء الأولية الى مصرع جميع  
ركبها البالغ عددهم ٢٩٠ شخصا ...  
ونشرت وكالة انباء النظام  
الإيراني في اول حصيلة عن قتل  
١٠٠ من ركبها ...  
جثة ...  
... وجمعت بعض جثام  
الطائرة ...  
وكانت الأنباء قد تحدثت ومنذ  
صباح اليوم ... الاحد ... عن اختفاء

## تملق المعتدي جريمة مزدوجة

سيد نصر  
يقصف البعض وكأنه مزال هناك ما يستحق او يبرج من ايران ان  
تفعله من خير لامة العربية ولصالحها ولصالحها ...  
ومازنا نرى من بيننا نحن العرب من يتحدث عن امكانية ان تعيد  
ايران النظر في مخططاتها الارهابية ضد العالم الاسلامي بانه بالمنطقة  
العربية ومتخذة من العراق منطلقا ...  
لقد اصحت ايران عن مخططاتها باكثر من اسلوب ضد مصالحنا  
العربية مرة بالاستيلاء على الجزر العربية الثلاث في الخليج طنب  
الكبرى وطنب الصغرى وابو موسى ... ومرة اخرى بمدون مياض وغزو  
عسكري كما راينا في ما حدث ويحدث بيننا وبين العراق الشقيق ... ومرة  
ثالثة في التظاهرات المسلحة في مكة المكرمة مستغلة مخربها تحت ستار  
الحج الى بيت الله الحرام او مرة رابعة من خلال تنظيماتها العملية  
للتخريب داخل الاطوار العربية كما حدث وراينا في الكويت والبحرين  
واخيرا في ما كشفت تحقيقات رجال الامن في مصر مع بعض الجماعات  
الارهابية التي تم القبض عليها اخيرا وهي تهدف الى القيام باعمال  
الهدم والتخريب لخلق مناخ مناسب لما يسمى بالفكر الخميني  
والايديولوجية الاسلامية الإيرانية وهي مجموعة من الافكار السود  
البحرية ص ١١

## مصادمات عنيفة بين الاهالي وحرس خميني

لندن - مكتب - للجنة ... شهدت العديد من المدن الإيرانية صدامات  
عنيفة واشتباكات دامية بين المواطنين الإيرانيين وحرس خميني بسبب  
عدم ابراج العواضل الإيرانية في مصر ابلتها في جبهات القتال بعد تحرير  
القوات العراقية لمناطق الفاو والشلامجة وجزر محزون ...  
والشارت صحيفة ...  
البريطانية الى الصدامات واعمال  
الغنف والتفجرات التي عمت مدينة  
فلزا ... جنوب ايران وتخللها حوادث  
اطلاق النار وفرض حظر للتجول ...  
ونجت هذه الاحداث - كما تؤكد  
واضاحت ان المصادمات ...  
البقية ص ١١

## مخطط اراهلي إيراني

انقرة - ٣ - واع: كشفت جريدة  
(هريت) التركية الناب اليوم عن  
مخطط اراهلي إيراني جديد يستهدف  
الزورق المقاتل والفن في الاراضي  
للغصنة بمكة المكرمة أثناء فترة  
الحج ...  
واكدت ان اعدادا كبيرة من عملاء  
النظام الإيراني قد دخلوا تركيا  
بجوازات سفر مزورة لهذه الغاية وان  
الاجرة التركية المختصة تقوم  
بمحاكمة واسعة من اجل القاء القبض  
عليهم ...  
وتكررت بان النظام الإيراني يبذل  
البقية ص ١١

موقف

نظام خميني .. التراجع الى السقوط

مع تلاحق الانتصارات العراقية في جبهة الحرب .. أصبحت إيران تعيش في مرحلة صعبة للغاية .. بتقلصها الاضطراب والخوف والتراجع والقلق ..

حتى ان المسؤولين في الحكم الإيراني لم يجدوا لثمنهم على التكتل والتفخيم .. واضطروا الى الاعتراف بمواقفهم وهول مصيبتهم .. الى الحد الذي وقف فيه خميني ليقول .. ان إيران تمر بمرحلة حرجية .. فيما راح منتظري وموسوي والاخرون .. يتحدثون عن انهيار المعنويات والتصدع في صفوف القوات الإيرانية ..

ويؤثر الانهيار وتقلص الثقة في الداخل .. ويؤثر شك في الدواير الذي يسيطر على حكم طهران .. وحالة الخطب الواضحة في سلوكهم وتصريحاتهم .. هو نتاج تلك الهزائم المتلاحقة التي لحقت بقواتهم في خندق الحرب .. بفعل تعاطف القوة العراقية وتنامي امكاناتها .. ففي غضون الاسابيع العشرة الاخيرة .. تمكنت القوات العراقية من ١٠ هزائم متتالية انتصارات عظيمة بعد معركة ملحمة متتالية من حيث التخطيط والاعداد والتنفيذ والتفاني .. وبالفعل لم تتمكن القوات الإيرانية من الصمود او الاستمرار بالارض والجوية .. والتراجع والهروب خوفا من تعرضها للاستيلاء والسحق ..

وهذا يعني ان القوات الإيرانية قد دخلت مرحلة العجز النهائي ولن تتمكن من الوقوف على قدميها مجددا طالما ان الحرب مستمرة .. بل على العكس من ذلك .. فان وجود وفستجاني على رأس العسكرية الإيرانية .. سيدفع بها الى المزيد من التناحي والضعف وسيكسر على رأسها هزائم مضاعفة .. وهذا ما تآكل فعلا في المخامرة اليائسة التي دفعها اليها وفستجاني في شرق البصرة ليكون مصيرها الفرق في المستقبل والاوحد ..

ومايزيد الموقف الإيراني الهش انكسارا .. اقدام العراق على ضرب الحفلات الاحتفالية الإيرانية .. بلغة الاممية .. وتزويقها على امتداد خارطة الإيرانية واضعا حكم طهران في مواجهة اعصار الامة الاقتصادية .. بعد عاصفة الهزيمة العسكرية .. وبالتأكيد فان الداخل الإيراني لم يكن بعيدا عن هذه المتغيرات المشرفة في مجرى الحرب .. وبالتأكيد .. بل انه كان ملاصقا لها .. ويدفع لمن اخطاه حكمه يوما .. وهذا ما اسفر عن رفض الصحوة الإيرانية .. متصفا بالثقة في النظام .. والتعجب عن رفض الصحوة .. يصوت على وتظاهر الآلاف من الإيرانيين في كل المدن تسبيحهم هتافات الموت لخميني .. الموت لطالبي الحرب .. وتريد السلام ..

ان هذا الوضع وسع الهوة بين الإيرانيين وحكم طهران .. واصاب شعائرهم بالافلاس .. واهول حملاتهم .. للتعنت .. للحصول على اعداء من الإيرانيين لجعلهم وقودا للحرب الى طريق مسدود ..

ويهدد بكون النظام الإيراني قد خسر أوراقه في الداخل واحترقت مرامته بالهزيمة العراقية في الجبهة .. ولم تبق امامه طريق سوى طريق السلام .. اما الاصرار على نهج الحرب فانه يضع الخمينيين في موقع التراجع المستمر .. الى السقوط ..

● رافد حداد ●

انقاذ طائرة ركاب كويتية في مطار القاهرة

القاهرة - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

هزة أرضية تضرب شمالي تايوان

تايبيه - ٣-٥-٨٨ : افاد اعلان مسؤول في مركز الارصاد الجوية في تايبيه ان هزة أرضية بقوة ٥.٥ درجة ضربت تايوان في ٢٨ شباط (٩ درجات) ضربت عن وقوع ضحايا او اضرار .. وأشار المصدر نفسه الى ان مركز الهزة يقع في البحر على بعد ١١ كلم شمال غرب تايبيه وعلى عمق كيلومتر واحد .. وقد شعر السكان بالهزة في شرق الجزيرة وفي عدد من مدن الساحل الشرقي ..

وانداسه في القاهرة

القاهرة - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

القاهرة - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

قرض عربي الى موريتانيا

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

ابو ظبي - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

باقتصار

اجتمع السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء التونسي للجنة قبل الماضية مع السيد حكم بلعالي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس الذي قدم شرحا لآخر التطورات داخل الارض المحتلة والموقف الراهن في الميخيمات الفلسطينية في لبنان ..

ووصل وزير خارجية الاردن السيد طاهر المصري الى الرباط لليلة قبل الماضية لحمل رسالة من الممثل العربي للامم المتحدة الى الملك الحسن الثاني ملك المغرب ..

فقد السلطات البنية ان ثوبا مسلحا ثوبا لفر السواحل الاميركية احتجز سبعة بنمكة محملة بكميات من ٥٠ / طنا من الماريجوانا بعد ان اطرها بوابل من ثيران الاسلحة الرشاشة ..

يبدأ بملكو الاجتماع السنوي لوزراء خارجية الدول الست الاعضاء في رابطة دول جنوب شرقي اسيا ويضم رؤساء حيث سيقتض وضع اسس جديدة لتسوية القضية الكوسوفية التي جالت دعم خطط اندونيسية تهدف الى اجراء مباحثات غير رسمية مع الجانب الخارجي ودراسة صيغة لاحتلال السلام ..

قال رئيس وزراء نيوزلندا ان المستشارة الاولى ايرفيند كينغ بالام في الصدر ربما تكون مرتبطة بمرض في القلب ..

توسيع اعمال التنقيب عن النفط في الصين ..

يكن - ٣-٥-٨٨ : اعلنت الصين اليوم الاحد انها ستفتح مناطق جديدة امام اعمال التنقيب عن النفط في المناطق الجنوبية الشرقية وانها ستوفر نوعا من الضمان لتسهيل هذه الاعمال ..

وقالت صحيفة تشينغ داي الصينية انه سيبدأ في ايلول المقبل تقديم المعطيات للتنقيب عن النفط في منطقة مساحتها ١٠٠٠٠ كيلومتر مربع تقع شرقي حوض نهر يانج ومعرفة باسم منطقة دونجشا تشينو ..

وكان ينظر يوما الى حقل النفط البحري على انها الاساس لتوسيع الطاقة في الصين ولكن تلاحق التنقيب كالت مخيبة للامال بعد جولتين

الحقوقيون العرب يحيون انتصاراتنا المجيدة

القاهرة - ٣-٥-٨٨ : وافقت هيئة الطوارئ اذ تفرج المراقبة استقبلت في مطار القاهرة من الكويت بشعلا النيران في محرك الطائرة الا انه تمكن من اخذها بالاجرة الآلية والهبوط بسلا ..

واضاف قائلا ان كل نصر يحققه العراق ضد العدوان الإيراني هو انتصار للحقوق العربية .. وقال مضطربا ضد الامة العربية .. وقال ان جميع القوى المؤتمنة بالقانون الدولي وحقوق الانسان وبكل القيم الحضارية مدعوة الى تشديد سعيها لاغلاق النظام الإيراني على سلوك طريق السلام عت الطريق الوحيد لانهاء النزاع بشكل يضمن حقوق جميع الأطراف ..

وحتى رئيس جمعية الحقوق العراقيين يقول ان الانتصارات العراقية الأخيرة هي تعزيز لجهود السلام لانها تضع حدا نهائيا لغزوة صدام العملي في شوارع القدس .. وقال الخليل حيث يدافع الشعب في مقاومة قوى الاحتلال رغم كل وسائل القمع والارهاب .. واستمر السيد جمال الصوري يقول ان حكم ايران الذي اشعلوا ثيران الحرب واصروا على استمرارها خلفا لكل قيم الارض والسماء اما ارادوا اشعل العراق عن مهمه القومية الاخرى ..

وقالت الدكتورة صفية صفوة عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوق العرب ومقرها في القاهرة ان الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية ضد التوسع والخمينية هي انتصارات العدل على الظلم والحق ضد الباطل والامانة ضد الشر ..

واضافت ان تلك الانتصارات تشكل اسهاما عارفا في مواجهة وتجميع مخاطر التوسع الخميني الذي يستهدف العراق فحسب وانما جميع الاقطار العربية والدول الاسلامية بل هو اوسع من ذلك ان انه يشكل خطرا على الحريات الحضارية التي حققتها البشرية ضد الجهل والتخلف منذ قرون عديدة ..

واكدت ان العراق لا يدافع عن استقلاله وسلامه ارضيه وابنته فقط وانما يدافع عن المجتمع الانساني بأسره في مواجهة قوى التخلف والظلم التي اشاعت الفوضى والتخريب والدمار في مناطق عديدة من العالم ..

ودعا السيد الياس خوري الى تضامن جهود جميع العرب وكل القوى الخيرة والداخلة في السلام من اجل ابرام حكم عادل على احترام السلام ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

والنصفي ان يشاطرون الشعب العراقي الباسل انتصاراته ونضاله من اجل السلام فلم يدعوا جميع القوى المؤتمنة بالقانون الى تعزيز نضالها من اجل انهاء الحرب العراقية الإيرانية بصورة سلمية ..

وصف السيد جمال الصوري رئيس اتحاد الحقوق الفلسطينيين الانتصارات العراقية في تحرير الفاو والشلالية وجنوب جنين بأنها كلفت دافعا قوميا اسهم في تصعيد الانتفاضة البطولية لآباء الاراضي العربية المحتلة ضد العدو الصهيوني ..

وقال ان كل انتصار يحققه القوات العراقية المسلحة الباسلة في الدفاع عن الجناح الشرقي للامة العربية لهجد صدام العملي في شوارع القدس .. وقال الخليل حيث يدافع الشعب في مقاومة قوى الاحتلال رغم كل وسائل القمع والارهاب .. واستمر السيد جمال الصوري يقول ان حكم ايران الذي اشعلوا ثيران الحرب واصروا على استمرارها خلفا لكل قيم الارض والسماء اما ارادوا اشعل العراق عن مهمه القومية الاخرى ..

وقالت الدكتورة صفية صفوة عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوق العرب ومقرها في القاهرة ان الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية ضد التوسع والخمينية هي انتصارات العدل على الظلم والحق ضد الباطل والامانة ضد الشر ..

واضافت ان تلك الانتصارات تشكل اسهاما عارفا في مواجهة وتجميع مخاطر التوسع الخميني الذي يستهدف العراق فحسب وانما جميع الاقطار العربية والدول الاسلامية بل هو اوسع من ذلك ان انه يشكل خطرا على الحريات الحضارية التي حققتها البشرية ضد الجهل والتخلف منذ قرون عديدة ..

واكدت ان العراق لا يدافع عن استقلاله وسلامه ارضيه وابنته فقط وانما يدافع عن المجتمع الانساني بأسره في مواجهة قوى التخلف والظلم التي اشاعت الفوضى والتخريب والدمار في مناطق عديدة من العالم ..

ودعا السيد الياس خوري الى تضامن جهود جميع العرب وكل القوى الخيرة والداخلة في السلام من اجل ابرام حكم عادل على احترام السلام ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

واضاف قائلا ان كل نصر يحققه العراق ضد العدوان الإيراني هو انتصار للحقوق العربية .. وقال مضطربا ضد الامة العربية .. وقال ان جميع القوى المؤتمنة بالقانون الدولي وحقوق الانسان وبكل القيم الحضارية مدعوة الى تشديد سعيها لاغلاق النظام الإيراني على سلوك طريق السلام عت الطريق الوحيد لانهاء النزاع بشكل يضمن حقوق جميع الأطراف ..

وحتى رئيس جمعية الحقوق العراقيين يقول ان الانتصارات العراقية الأخيرة هي تعزيز لجهود السلام لانها تضع حدا نهائيا لغزوة صدام العملي في شوارع القدس .. وقال الخليل حيث يدافع الشعب في مقاومة قوى الاحتلال رغم كل وسائل القمع والارهاب .. واستمر السيد جمال الصوري يقول ان حكم ايران الذي اشعلوا ثيران الحرب واصروا على استمرارها خلفا لكل قيم الارض والسماء اما ارادوا اشعل العراق عن مهمه القومية الاخرى ..

وقالت الدكتورة صفية صفوة عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوق العرب ومقرها في القاهرة ان الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية ضد التوسع والخمينية هي انتصارات العدل على الظلم والحق ضد الباطل والامانة ضد الشر ..

واضافت ان تلك الانتصارات تشكل اسهاما عارفا في مواجهة وتجميع مخاطر التوسع الخميني الذي يستهدف العراق فحسب وانما جميع الاقطار العربية والدول الاسلامية بل هو اوسع من ذلك ان انه يشكل خطرا على الحريات الحضارية التي حققتها البشرية ضد الجهل والتخلف منذ قرون عديدة ..

واكدت ان العراق لا يدافع عن استقلاله وسلامه ارضيه وابنته فقط وانما يدافع عن المجتمع الانساني بأسره في مواجهة قوى التخلف والظلم التي اشاعت الفوضى والتخريب والدمار في مناطق عديدة من العالم ..

ودعا السيد الياس خوري الى تضامن جهود جميع العرب وكل القوى الخيرة والداخلة في السلام من اجل ابرام حكم عادل على احترام السلام ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

واضاف قائلا ان كل نصر يحققه العراق ضد العدوان الإيراني هو انتصار للحقوق العربية .. وقال مضطربا ضد الامة العربية .. وقال ان جميع القوى المؤتمنة بالقانون الدولي وحقوق الانسان وبكل القيم الحضارية مدعوة الى تشديد سعيها لاغلاق النظام الإيراني على سلوك طريق السلام عت الطريق الوحيد لانهاء النزاع بشكل يضمن حقوق جميع الأطراف ..

وحتى رئيس جمعية الحقوق العراقيين يقول ان الانتصارات العراقية الأخيرة هي تعزيز لجهود السلام لانها تضع حدا نهائيا لغزوة صدام العملي في شوارع القدس .. وقال الخليل حيث يدافع الشعب في مقاومة قوى الاحتلال رغم كل وسائل القمع والارهاب .. واستمر السيد جمال الصوري يقول ان حكم ايران الذي اشعلوا ثيران الحرب واصروا على استمرارها خلفا لكل قيم الارض والسماء اما ارادوا اشعل العراق عن مهمه القومية الاخرى ..

وقالت الدكتورة صفية صفوة عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوق العرب ومقرها في القاهرة ان الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية ضد التوسع والخمينية هي انتصارات العدل على الظلم والحق ضد الباطل والامانة ضد الشر ..

واضافت ان تلك الانتصارات تشكل اسهاما عارفا في مواجهة وتجميع مخاطر التوسع الخميني الذي يستهدف العراق فحسب وانما جميع الاقطار العربية والدول الاسلامية بل هو اوسع من ذلك ان انه يشكل خطرا على الحريات الحضارية التي حققتها البشرية ضد الجهل والتخلف منذ قرون عديدة ..

واكدت ان العراق لا يدافع عن استقلاله وسلامه ارضيه وابنته فقط وانما يدافع عن المجتمع الانساني بأسره في مواجهة قوى التخلف والظلم التي اشاعت الفوضى والتخريب والدمار في مناطق عديدة من العالم ..

ودعا السيد الياس خوري الى تضامن جهود جميع العرب وكل القوى الخيرة والداخلة في السلام من اجل ابرام حكم عادل على احترام السلام ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..

وقال ان على الامة العربية ان تلتزم موقفا قويا في دعم واستناد العراق الذي انبرى يدافع عن كرامتها منذ ثمانية اعوام بشجاعة وبطولة قل نظرها ..



## الحائبون والركض

## وزراء المستحيلات

## ملك منصرف

مرة أخرى واجه الخمينيون الإغراء قوة وعنفوان الإقتدار العراقي ولحقت بهم هزيمة عسكرية جديدة من ذات الطراز الذي سبق لهم أن واجهوه في معارك تحرير الفلوجة والشملة وعشرات الروامق والعوارض في شمال الوطن في اطار خطة تجريد العدو من مواطيه القدم التي استطاع الحصول عليها في معارك السنوات الماضية كنتيجة لقانون الحرب الطويلة والفرانزات.

ففي غضون ثلثي ساعات من القتال المحمى ، انجز رجال المهمات الصعبة من قوات الحرس الجمهوري وابطل الفيلق الثالث جميع الاهداف المرسومة لهم وحربوا جزيرتي مجنون والمسطح المائي لهور الحويزة .. هذه المنطقة بقلعة الاممية من حيث موقعها الاستراتيجي وبما تخترقته من ثروة نفطية ..

وبذلك يكون العراق قد حرر الاراضي المحتلة التي كان العدو الإيراني يدبها من اقصى جنوب العراق في رأس البيشة في الفلوجة وحتى المسطح المائي لهور الحويزة في وقت قياسي وبمعارك نموذجية من طراز خاص .. وكما أكد القليل العظيم صدام حسين في حديثه الى مقاتلي الحرس الجمهوري .. ان كل الحلقات الاساسية والاكثر صعوبة من اراضيمك استعدتموها ..

ولكن هل يعطى حكام إيران من خبيثهم وقسطنهم الذريع وملح ويحل بهم من هزائم عسكرية شنيعة وويلات ودمار في اعقاب معارك تحرير الفلوجة والشملة ومجنون والمسطح المائي لهور الحويزة وعشرات الروامق والعوارض في الشمال ويعيدوا النظر في منهجهم العدواني الذي تترق آخر صفحاته ؟ الوقائع والدلائل المنظورة تشير حتى الان الى ان النظام الإيراني المهزوم مغاليل يكابر ويتجاهل الحقائق الكبيرة ويرفض التعامل معها بموضوعية وبالمناطق المتوازن ماخوذ بعينيهته المحيطة وغروره الاجوف وبنيت الشئ واحداً التوسع التي تاملت في العقول المريضة للخمينيين الابواب .. حيث يعلن اقطاب هذا النظام في اعقاب كل هزيمة جديدة عن تسببهم بفتح الحرب غير مبالين بالانتفاخ المدمرة والكارثة التاريخية الحتمية التي تنتظرهم بفعل تهملي وتصاهه الاقتدار العراقي واستمرار تطور موازين القوى العسكرية والسياسية والمعنوية بوتائر متسارعة لصالح العراق ..

ويظهر ان الركض وراء المستحيلات والتشبث بالاوام والمراهقة العمياء على احلام ونيات التوسع مغاليل تسيطر بقوة على حكام إيران وتفرس عليهم نمطا من المكررة الرعناء وتجاهل الحقائق بدرجة عالية جدا من الغباء وعدم التصبب من العواطف الوخيمة التي تفرزها .. وهذا الواقع ظل يوقعهم طوال فترة الحرب في سوء التقدير والتخبط بسلسلة من المارق والمفصلات المستعصية والتي ظلت تتفاقم وتنتقد وطائها عليهم مع مرور الوقت لتشكل حالة فظيعة في تأثيراتها وافرانزاتها المدمرة على اوضاعهم الداخلية برمتها ..

هكذا كان حال نظام خميني منذ بداية الحرب التي شنها ضد بلادنا في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .. وهكذا هو الان .. ولكن الفرق بين الاسم واليوم كبير جدا .. لما كان يستطيع هذا النظام تحمله من اعباء من جراء تأجيل مشكلته ومآزقه الكثيرة .. فقد اليوم مثل هذه القدرة بعد ان تعرض لاستنزاف طويل الامد وتآكل من داخله بما فيه الكفاية .. واصبح يواجه دفعة واحدة جميع مسبب له ان تجاهله او اجله او تعامل معه وفق منطق القوة المجردة من حساباتها وتأثيراتها في الجوانب الاخرى ..

وان النظام الإيراني ظل يتصرف على هذا النحو في مختلف شؤون الحياة وفي الحرب كما في الداخل الإيراني .. فان ذلك اوجب عليه في نهاية المطاف دفع جميع الاستحقاقات المترتبة وفي وقت وصلت فيه اوضاعه الى الحضيض وبات يعني من الانهيار في الحرب وتفاقم وتجزر مآزقه الداخلية بعد ان واجه الطرق المسدودة وتعمقت الهزيمة داخله ..

والحقيقة التي ينبغي تأشيرها في هذا الصدد ويعد سلسلة الانتصارات الباهرة والمؤززة التي حققتها جحافل قواتنا المسلحة الظاهرة في الفلوجة والشملة ومجنون وهور الحويزة وفي شمال الوطن هي ان النظام الإيراني فقد ودون رجعة ابرز العوامل والشروط المرجحة التي ظلت تمنحه الفرص المتتالية ورغم خسائره الهائلة .. لمواصلة منهجه العدواني ومن بين هذه العوامل .. تنامي وتصاعد حدة معارضة الإيرانيين للحرب المستعصية والتي لم تجلب لهم من حيث النتيجة سوى الموت والكوارث والويلات والدمار وخاصة بعد ان اصيحت الحرب وبكل جوانبها واشكاليها وفي ظل مساهلة العراق اقدارته التدميرية .. تطل حياة وامن جميع الإيرانيين ودون استثناء سواء كانوا على خطوط القتال ام في العمق البعيد ..

كما ان حجم الدمار الهائل الذي اصاب الالة العسكرية طوال فترة الحرب واستنزاف اغلب موارده واحتياطاته البشرية والاقتصادية بفعل التفوق العراقي والمطردة القوية المسلحة على شرايينه ومشاتاته الحيوية ومصادر تمويله الرئيسية .. ادى من الناحية العملية الى اضعاف قدرته على تموين مايجب ويفقده في الحرب ..

وهذا يعني ان النظام الإيراني يمر الان بمرحلة العد التنازلي .. فما يعلقه اليوم يمكن ان يفقده في الغد .. اذ انه يفقد في كل معركة مالا يستطيع تعويضه بفترة زمنية طويلة في حين ان الوقت لم يعد يحتل الميزان من التاجيل .. من هنا يمكن الجزم بان المعجز والوهم والانهيار يتفاقم ويكبر مع كل وقت اضافي للحرب .. وان طريق السلام وحده الذي يظل لحكام إيران طريق النجاة مما ينتظرهم من عواقب ومخاطر الضياع والسقوط ..

وعموما يمكن القول بان العوامل الذاتية والموضوعية في إيران خميني تتجه بخطى متسارعة وقوية نحو تقاوم الانهيار والمآزق العديدة .. وهي تقود في كل الاحوال الى نتائج مدمرة تضع إيران في حاضرها ومستقبلها على طريق الجحيم .. فمن يعرف في الحرب ويفقد اي امل يكسبها مهما كان ضئيلا ولا يكون الحق الى جانبها ويصر على مواصلة مجاهلة الحقائق وفعلها المؤثر والحاسم على النتائج .. انما يقود نفسه الى التهلكة والى المصير الاسود ليجد نفسه في نهاية المطاف انه فقد جميع فرص النجاة ويكون عندها قد خسر كل شيء وخسر نفسه في الآخر .. وهذا مصرح كل من يركض وراء المستحيلات والاوام ..

لنلق نظرة على الوعي والمسؤولية او اعتمد المراجعة الموضوعية لدى حكام طهران لتسبب في استنزاف عدوانيتهم وبفهم الى توظيف هذه العدوانية في جعل الحرب سبيلا لحملتهم ، بعد ان فلتت الحرب لبيتها كوسيلة لتحقيق اهداف سياسة العدوان واضعاهم ..

واول بؤاس هذا التوجه كانت واضحة في التفخيرات الواسعة التي حصلت في مواقع القيادة العسكرية الإيرانية واستند منصب القائد العام للقوات المسلحة بالدعوة واستجاني الذي استعجل طرق ابواب العدوان بمحاولته الخاطئة لاعادة الشلابة وهي المحاولة التي اصطادها الهجوم العراقي القليل وحل مليشيا وبين اي من اهدافها المرسومة ..

ورغم الفشل الذي جاء ليؤكد عدم جدوى العدوان في اول محاولة جديدة للنظام الإيراني بعد هزيمة الفلوجة والشملة الا ان هذا الفشل لن يلغي عن قرارات الحرب الإيرانية الإقدام على مفرات جديدة .. حيث ان معنى توظيف العدوان في خدمة النظام الإيراني والحفاظ على سلطته لم يعد يعني بالضرورة ان تكون لنتائج هذه المغامرة مليونش تأثيرها على موازين الحرب او يغير مجرى الصراع .. وانما يكفي ان تسبب هذه المحاولات في ايقاظ الشعوب الإيرانية على الاقل تحت حالة ثرقب هذه المحاولات بين فترة لتفهم الحرب على ما يونها من موم إيران ولتتشكل ايضا فرصة لادعاءات جديدة على درب تحقيق الؤام ..

ولكن الإخفاق الذي هو حليف معظم هذه المحاولات سيكون بكل تأكيد عيلا بكتشف من عدم جدواها ولقد اظهرت محاولة العدوان الأخيرة على الشلابة هذه الحقيقة .. فقد بدء العدوان انطلقت الادعاءات الإيرانية لتعلن عن انتصاراتها في العودة للاراضي العراقية وبعد ساعات قليلة واثرت انكسار قوات العدوان وهزوها تحت وطأة الهجوم المقابل العراقي سرعان ما تحولت الادعاءات الإيرانية الى الترويج لمكرة ان هذه المحاولة كانت لجرد تدمير الدفاعات العراقية ..

ومن الواضح ان مثل هذا التبرير لاينسجم مع حقيقة مايسعى اليه حكام طهران فإيران لايدافع عن اراضيها ازاء تهديدات عراقية محدثة بالغزو حتى تلجأ الى تدمير الاستعدادات العسكرية العراقية والعودة الى اراضيها وانما نظام طهران معني بمنهج العدوان الذي يستهدف احتلال الارض لتحقيق التوسع استجابة للتطام ..

وعندما تتعامل المؤسسة العدوانية الإيرانية مع اول عدوان جديد في ظل قيادة رئيسجاني يمثل هذا الاحباط الميدياني وهذا التناقض في الادعاء فلها محتوياتها نتيجة هذه الصدمة لم يعد يسمح بقول اي اجتهد حول قدرة نظام طهران على تعويضها .. او لتطويق نتائج ثروي الاء القتال المترتب على فدايتها .. وسبب هذا التوقع يعود الى عامل مركزي وهو ان نظام طهران قد ارتكب خطأ كبيرا عندما مارس عبر وسائل المشوذة والدجل والافتراء حالة تصعيد الاسباب بالتفوق الإيراني على مقابلته في الساحة العراقية مستغلا عواطف الشعوب الإيرانية عبر اساليب وصيغ غير اصبحت محولا الوصول الى افراض حقائق هو ان الجانب العراقي بات اضعف من ان يواجه على مواجهة حالة التفوق هذه .. ويبدو ان أحداث حلبجة قد ساعدت نظام طهران على ترويج مثل هذا الادعاء واشاعت بين صفوف الفداء حالة القناعة بذلك ..

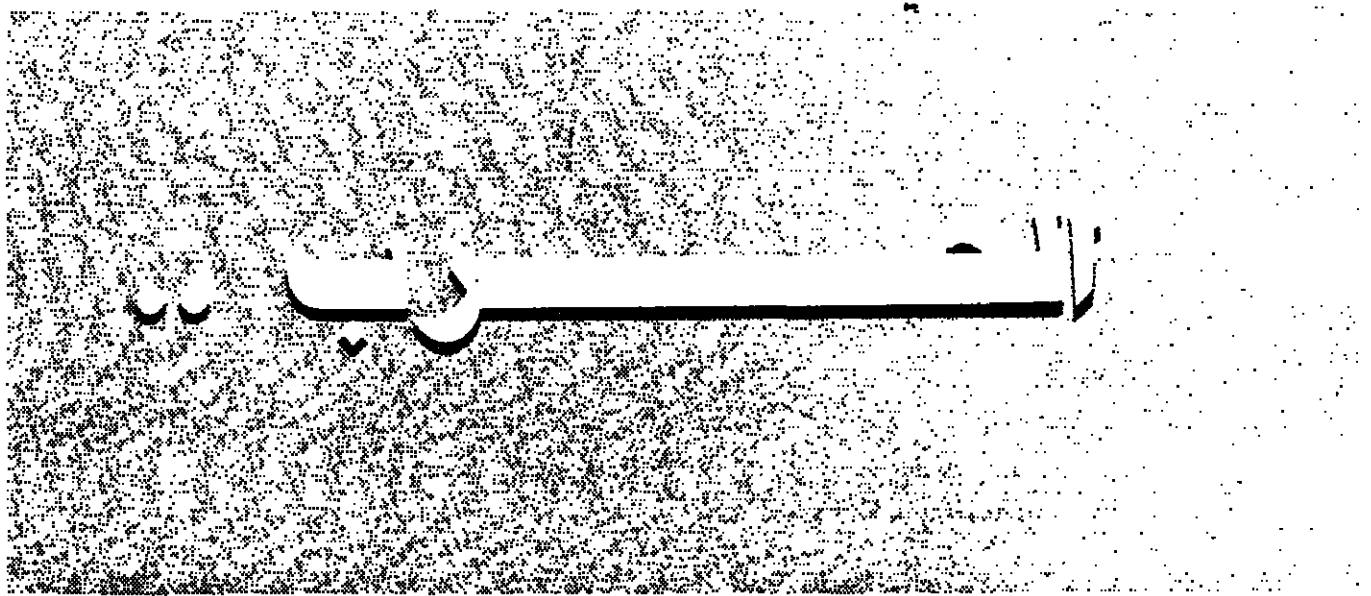
الانكسار العسكري والهزيمة النفسية

لقد فقدت هذه المؤسسة في اعقاب صدمة الانتصار التي اصيبتها في الفلوجة وبقيت معارك الانتصار العراقي اللاحقة احد اهم العوامل الرئيسية في نشاط عدوانيتها في الحالة المعنوية .. وما فقدته القوات الإيرانية من نسبة محتوياتها نتيجة هذه الصدمة لم يعد يسمح بقول اي اجتهد حول قدرة نظام طهران على تعويضها .. او لتطويق نتائج ثروي الاء القتال المترتب على فدايتها .. وسبب هذا التوقع يعود الى عامل مركزي وهو ان نظام طهران قد ارتكب خطأ كبيرا عندما مارس عبر وسائل المشوذة والدجل والافتراء حالة تصعيد الاسباب بالتفوق الإيراني على مقابلته في الساحة العراقية مستغلا عواطف الشعوب الإيرانية عبر اساليب وصيغ غير اصبحت محولا الوصول الى افراض حقائق هو ان الجانب العراقي بات اضعف من ان يواجه على مواجهة حالة التفوق هذه .. ويبدو ان أحداث حلبجة قد ساعدت نظام طهران على ترويج مثل هذا الادعاء واشاعت بين صفوف الفداء حالة القناعة بذلك ..

في ظل هذا الادعاء تهلل فجأة معالقات العدوان في الفلوجة .. تحت وطأة الانتصار العراقي المائي ويحمل من التحدث له فرصة النجاة من افراد العدو ثقل هزيمة نفسية يطردوها الاضطراب الناتج عن حالة الفصل السريع التي احدها الانتصار العراقي بين الذي كان سلدا من شعور في تفوق إيران وبين الحقيقة الساطعة التي كشفت عن كذب هذا التفوق خلال خمس دقائق ساعة فقط ..

وسرعان ما تسعمت دائره هذه الهزيمة النفسية بعد الفلوجة قبل ان يتصدى لها نظام طهران بكتيرير والمعالجة .. عندما تكرر الانتصار الإيراني في الشلابة وحل مجنون وفي قطع عمليات الفيلق الاول .. ومع اتساع دائرة هذه الهزيمة كان هناك اتساع في التراها على الحالة العسكرية الإيرانية ولقد ظهر ذلك جليا في مستوى المواقف اللاحقة للقوات الإيرانية التي تربت الى حد الهزيمة السريعة في معارك الشلابة وحل مجنون .. ومن الواضح جدا ان اي استمرار لنتائج هذه الاضطراب المعنوي المتصاعد اذا ما أخذ على مستوى تفويض الره على دافعية العدوان مستقبلا لايمكن ان يفي الى حقيقة قاطعة وهي ان محاولات العدوان القادمة لن تكون بنائى عنه ..

وبقي السؤال الاخر .. اذا كانت إيران لم تحرز في ظل مكابرتها وادعاءاتها للفرقة والتفوق النجاح الذي يحقق اهدافها العدوانية فهل تتمكن المحاولات القادمة في ظل هذا التحول الحاصل في حالة الانكسار المعنوي والهزيمة النفسية ان تخلق ماعزيت من تحقيقه سبيلا .. ان نظام طهران سيترك خطأ كبيرا عندما يحاول ان يخفي بعودان جديد متجاهلا حقيقة هذا السقوط المعنوي الذي حل بفواته .. والاضطر ان يترك نظام طهران ان الانتصارات العراقية قد دخلت بوابه النصر القاطنة بعد الفلوجة والشملة ومعركة مجنون وجاءت التحولات السوفية في هذه المرحلة لتخسر امل العدوان وتفيد فرص خياله ولتؤكد من جديد ان خيار السلام هو بديل خيار الحرب .. وحتى يترك حكام طهران هذه الحقيقة فسبقي الانتصارات العراقية المتعاقبة هي السبيل لذلك ..



## والانتصارات العراقية المتعاقبة

## الصعيد الركن منخر عبدالحمن ليرأهيم

## - القسم الثاني -

ولمعليتها .. كما ان قيمة النصر العراقي لم تعد مرفوعة في الجانب العسكري الذي اوى مسؤوليته في تحرير الارض رغم اهمية هذا الجانب وانما هي كبيرة في معانيها ودلالاتها المعبرة عن الطريق الجديد في بناء الذات العراقية ولما لا قلله الرئيس القائد صدام حسين عندما تحدث الى ابطل الفيلق الثالث بعد نجاح عملية (وتوكلنا على الله فلتنا) وهو يوضح هذه القيمة قللا (قيمة انتصاركم اخواني ليست في اعادة ارض مسلوقة رغم انها عزيزة على اهلها وانما تكمن قيمة هذا في انه جزء من الطريق الجديد في الاهداء الى النفس ومن الطريق الجديد في بناء الذات في ممارسة الدور الانساني والوطني والقومي .. قيمة تسرمكم الذي تحقق اليوم تكمن في هذه المعاني وليس فقط في معناه الفني العسكري رغم ان هذا المعنى يجد ذاته جليل تخطيطا وتنفذا وبما يمكن فيه من نخوة وشجاعة وحمية عند الرجال الذين نلقوهم ..

وعندما نأخذ هذه المتحولات من النصر العراقي بنظر الاعتبار ونقف على قيمة ماقدته طهران اثر هذه الانتصارات العسكرية المتعاقبة في كل من الفلوجة والشملة وحل مجنون فمن الواضح جدا ان العسكرية الإيرانية التي لم تستطع الاحتفاظ بغير الاهداف السوفية اهمية هي بكل تأكيد دون هذا المستوى في المواجهة عندما تحصل في الاهداف الثانوية الأخرى ومثل هذا التحصيل الذي ايقنته فعلا ولفظ الانتصارات الملحقة التي احزرتها قوات الفيلق الاول في القاطع الشمالي اثر تحريرها للعديد من الروامق المهمة وما حققه ابطل الفيلق السادس ضمن عمليات (وتوكلنا على الله فلتنا) سرعان مايفض مصصلة الصراع في هذه الحرب ازاء حقيقة ساطعة وهي ان رهان إيران على العدوان قد فقد تكثيره على مجرى الصراع وتنتجته وليس هناك مايسمح على مستوى الاساليب والبررات للحكومة بالحد الأدنى من المنطق والمقايضة بقول غير هذه الحقيقة .. والمسؤال هنا هل تضع مثل هذه التهجلة حدا لجنوح نظام طهران نحو العدوان وتدرج نزوح نحو الشر ؟

## مستقبل العدوان

ان حصص العقلانية في تعامل نظام طهران مع الحرب تكاد تكون حصص معدومة لاسيما في مجال تحليل واستنباط الدروس المهمة من وقائع الحرب واتخاذ القرارات اللاحقة بموجبها ..

ولقد انسحب نظام طهران الى هذه الحالة نتيجة افتراضاته المسبقة وتبنياته الخاطئة في ان منجز عدوانيته هو الفؤ من ان تعرضه الرادة العراقية او تحول مليشه وبين اطماعه المملعة .. وعندما جاءت أحداث الحرب وتحصيلاتها المتعاقبة لتؤكد هذا الخطأ فمن الطبيعي ان تصيف الخسارة السوفية الباهظة التي اصبحت نظام طهران نتيجة تعاقب انتصارات العراق الباهرة فليتها جديدا حول مدى خطأ التقديرات الإيرانية وتعاملها اللاعقلاني مع الحرب .. غير ان هذا الفيلق يدل ان يؤدي الى

لم تجد اهداف الحرب الإيرانية المملعة ازاء العراق على مدى السنوات الثماني الماضية فرصة التحقيق .. وبقيت هذه الاهداف عند حدود الادعاء والتهديد .. والقراءة العسكرية لثل هذه النتيجة سرعان ما تلخص الى استنتاج ثابت وهو ان العسكرية الإيرانية قد اخفقت في احراز النجاحات الميديانية التي تتيج لها فرص تحقيق هذه الاهداف ..

ومثل هذا الاستنتاج لايفي بكل تأكيد بعض المكسب العسكرية التي حصلت عليها إيران تحت ظروف خارجية معروفة وبمن باهظ جدا لاسيما في (الفلوجة - الشملة - مجنون) .. ولكن عندما نأخذ بالاعتبار هذا ان هذه المكاسب التي احزرتها إيران خلال ست سنوات وحاولت ان تستمد منها مايجوز يمتظاهر القوة وقيرة الوصول الى اطماعها لم تجد نفعا في تحقيق اهداف الحرب الإيرانية .. فان خسارة هذه الاهداف وفقدانها خلال الثلثين وخمسين ساعة لايد وان يسجل في حق العسكرية الإيرانية وخيارها المرامح على استمرار الحرب حالة خسارة سوفية جسيمة .. فلقد فقدت إيران بفقدان هذه الاهداف ملكنت تكفي عليه وتستمد منه بعض مليونر ادعاءاتها العدوانية ويساعد على ترويج اولهاها المريضة في كسب الصراع ..

## الخسارة السوفية للهزائم الإيرانية

ولتكتسب هذه الخسارة وضوحها المضاف عندما تلقى عند مسالة القيمة السوفية لما فقدته إيران في كل من الفلوجة والشملة في حقل مجنون وبقي المناطق الأخرى .. فنظام طهران كان حريصا على الاحتفاظ بكافة المناطق التي تم تحريرها لاسيما في القاطع الجنوبي سواء بسبب الاهمية العسكرية المترتبة على تواجد اللوز شرق شط العرب وغربه واث ذلك على نيته المستقبلية في القفز الى مدينة البصرة بلسلوب التفوق من عدة اتجاهات او بسبب الاهمية السيوفية لهذا التواجد ومايجوز به في مظاهر القوة المعبرة عن قدرة التفوق وتحقيق الاطماع .. او نتيجة للقيمة الاقتصادية والعسكرية والاعلامية التي كان يبرز من خلالها اهمية منطقة حل مجنون لذلك لم يكن تشييد نظام طهران في الفلوجة والشملة واصرارها على البقاء في حقل مجنون تلجما من حرص هذا النظام على هذه المناطق كاهداف عسكرية تقليدية وانما وكما يقول الرئيس القائد صدام حسين في معرض تأكيد لاسباب تشييد نظام طهران في الفلوجة مثلا (ان إيران تشييدت بفلوجة كما لو كانت جزءا من إيران وغيرت اسم الفلوجة واعطتها اسما آخر) لذلك عندما تفقد إيران الفلوجة والشملة لم مجنون بالقيمة والنتيجة التي حصلت .. فلقد وان يترك مثل هذا الفقدان استنتاجا لايقبل الشك وهو ان النظام الإيراني لم يمن بفشل عسكري حسب وانما اصيب بخسارة سوفية فاحشة لاقتصر اثرها على الساحة العسكرية وانما تمتد متوزعة الى باقي المفاصل السياسية والمعنوية التي تتحكم في اداء هذه الساحة

في اطار المعالجات العلمية والثورية الهادفة الى تطوير وتجديد وسائل واساليب العمل والادارة وتحقيق الاداء الجيد والافضل ، خاطب الرفيق القائد صدام حسين وزيرى الصناعة والصناعات الخفيفة والمسؤولين فيها بتاريخ ٢٨ / ٧ / ١٩٨٧ بقوله (اجعلوا هذه المرحلة تشهد ندما كبيرا لاعداء العراق على العدوان واستمراره) ..

واذ يعبر الرفيق القائد بقوله هذا عن حقيقة العدوان واهدافه فله يعبر عن حقيقة وعمق متحقق على ارض الواقع بعد اكثر من سبع سنوات من العدوان بفعل عبقرية القائد واربائه وارادة العراقيين التي حررت العدوان وانتصرت للارادة الخيرة ، كما انه يعبر عن اصرار وعزم القائد وابناء شعبه على الفشل واثير محاولات النيل من شموخ العراق والعراقيين وعن حالة النهوض والتقدم التي عمت خيرا على ابناء العراق وبيت مثارا تتطلع اليه كل شعوب المنطقة وشعوب العالم الثالث بسلام ..

واذ يكون العدوان بخلفيته هو تحريك لنوازع العداء والحقد القديم منذ آلاف السنين .. فهو تلازم وتوافق مع طبيعة الاهداف والمصالح المشتركة لكل اعداء العربية والتقدم .. وعندما يتوجه الى العراق فلان في العراق ثورة يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي ولان هذه الثورة استطاعت ومن خلال التحرير والالتزام العميقين باهداف الامة ان تحقق سبقا مع الزمن على طريق تحقيق نهوض العراق ونهوض الامة بقيادة حكيمه وتجربة رائدة ريانها الامين القائد الفذ صدام حسين .. اذ فان احد اهداف العدوان الرئيسية هو ايقاف جالة التقدم والنهوض التي شهدتها العراق وتحجيم التجربة العراقية التي اصبحت مثلا يتطلع اليه الكثيرون ولكن هل كان للعدوان ما اراد ؟

الجواب كان لايناه العراق عبر سني الدفاع والبطولة ما يلي -  
١- دفاع بطوي عن العراق وعن حالة التطور والنهوض التي تحلقت وعن القيم الانسانية والحفاظ على كل ذلك من اهداف النيات العدوانية ..  
٢- اعطاء الملل الحي المقتدر لكل الشعوب في كيفية الدفاع عن ارضها وعزيمة ابتلائها ..

٣- تعبير عن الارادة الحقة لايناه العراق في صيغة الارض والعرض وتحقيق النصر وادامته ..

٤- الاستمرار في البناء والنهوض جنبا الى جنب مع تأكيد التفوق في جميعه القتال ..

٥- تعميق لوحدة ابناء العراق العظيم وكل معاني الخير والسلام ..

٦- تأكيد للقرارات الامة في تحقيق النصر على كل اعدائنا عندما تتوافر

## الانجاز ..

## وندم الاعداء

القيادة المؤمته بشعبها وعندما يتوفر الاصرار والعزيمة ..

٧- استنزاف لحظة اكبر من النهوض والتقدم ..

وعندما يجيء الجواب من العراقيين فانه يشكل بالفعل ندما للمعتدين وشركائهم في العدوان وان هذا الندم يصبح اكبر عندما يكون الجواب له مؤثراته على ساحة اوسع من ساحة القطر العراقي ومستندا الى متحقق بفعل العراقيين عبر سنوات الحرب حيث بدا اليوم واضحا الاتي -

١- تبلور رأي عالمي ان جانب العراق يؤكد رفض العدوان ويدعو الى السلام .. ومؤشر قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ويتسلسل فقراته العلهمة ..

٢- رأي عربي يرفض العدوان ويدعم العراق اكده مؤتمر القمة العربي غير العادي المنعقد في عمان وتكرر في قمة الجزائر ..

٣- تحرك ورفض متزايد من قبل الشعوب الإيرانية للعدوان واستمراره ..

بل ان خيبة الامل كانت كبيرة لدى اعداء الامة ، فلعقد الصهيوني الذي كان سنيادهم العدوان بكل مبررات ومقومات الاستمرار بدأ يخفوف ويحسب الحسب لتنامي فقرات العراق العسكرية ولكل متحقق في العراق .. كما ان انتصار العراق وتحفيله لكل ملحق يتواصل اليوم مع كل موقف جريء وتحول جديد على ساحتنا العربية وهذه فلسطين يجد ابتكوا في صمود العراق امامهم ومايدعومهم الى تأكيد موقفهم وحقيقتهم من خلال انتفاضتهم العارمة ضد سلطات الاحتلال الصهيوني ويتأكد التواصل وكما كان دوما في صوره الرائعة ويجد تعبيره في كل عنصر للوة والدعم حيث تجيء رعاية الرفيق القائد لاسر شهداء الانتفاضة من هذا السياق وفي معانيه القومية والثورية والانسانية ..

وعندما يتوجه الرفيق القائد الى العراقيين بان يجعلوا هذه المرحلة تشهد ندما كبيرا لاعداء العراق على العدوان واستمراره ، فانه بالوقت نفسه يؤكد كل المعاني والاجوبة اعلاه التي قلها وفعلها العراقيون لا بل يؤكد ان العراقيين جربوا الاعداء من اسلحتهم وانتزعوا منهم نصرا للعراق وللامة ولكل الخيرون في العلم والمعلم وظلوا في الطريق طريق الفعل والمبادى والنهوض - سلايرين وكان الندم حصيلة الاعداء على فعلتهم الخسيسة ضد العراق وابائله وان ندعمهم سيكون اكبر عندما يرون ان العراقيين على الطريق يخطون خطوات اكبر واثق ويركضون مطمئنين الى جهودهم وفعلهم لانه يصعب بلجاء مليفيظ الاعداء ويؤجج في الامة عناصر قوتها ..

والمطوب ان يستمر الجهد وفي كل مفردات العمل والانتاج بصيغ تستوعب وتتسع لكل اللغة التي عليها الرفيق القائد بليانه شعبه وتتصل بكل متحقق من تقدم ونهوض باتجاه تصديق كل المعاني والقيم التي ارتفعت في سماء الامة في كل المجالات لتطويرها وتقديم الافضل دوما وليكون ندم اعداء العراق على العدوان واستمراره مبعده ندم ..

## الدكتور

## محمود جاسم الاحبابي





## البقية - غداً

## صباح الخير



## طـوابـع ..

## ● كلمة العدد

النشاط الذي قامت به المنشأة العامة للتواصلات والبريد بصدارها الطابع العراقي بتصميم فنية بديعة بادرة طيبة ينبغي للقاء الضوء عليها .. وتكتسب هذه الخطوة أهميتها من كون هذه الإصدارات بعيرت عن مناسبات قومية ووطنية متعددة .. ورفعت مستوى الطابع العراقي دولياً ..

ونظراً لأهمية هذا النشاط وضرورة تعصي إبعاده فلتنا سنوياً هواة الطوابع والقراء بتفصيلات عن تلك الإصدارات خلال الأعداد المقبلة .. أملين تحقيق رغبة قرائنا الإغراء في هذا المجال وشكراً ..

## ● حكاية

كان الصبي ( آل فريون ) ابناً لآحد التجار الإنكليز من كتلت لهم مراسلات تجارية واسعة وكان الصبي يبحث دائماً بولواق ورسائل والده يوماً بعد خروجه من المدرسة وخلال أوقات فراغه يبحث عن طوابع البريد المستعملة لشدة ولعه بها ولتكره الحاحه على ذلك كان أبوه يؤذنه لما يسببه من إزعاج لوظفني المكتب ..

وفي يوم من أيام عام ١٨٧٣ عثر الولد على طابع بريدي من فئة سنت واحد على واحدة من الرسائل الواردة لآبيه من ( ميمبراز ) في غينيا البريطانية واحتفظ به رغم كونه غير جيد حسب رايه ولم يعجبه ختم الطابع وتصميمه والتوقيع الأسود المؤشر عليه .. ولم كان سورره عظيمًا عندما عرض عليه أحد أصدقائه من هواة الطوابع مبلغ ستة شلنات ثمناً للطابع إياه وراح يتأهب إمام والده أنه باع الطابع بمبلغ يساوي أضعاف ثمنه ولكن الولد لم يكن يعلم أنه باع الثمن وأثر طابع في العالم والذي تقدر مساحته أنجا واحداً ووصل ثمنه إلى مئة مليون دولار !!

## ● هل تعلم

إن قسيساً يدعى كارلوس ستواس قام برسم لوحة فنية شهيرة بلصفه طوابع البريد بعضها بجانب بعض أي دون أن يستعمل الفرشاة أو الألوان وقد استغرق عمله هذا عاماً كاملاً دون كلل أو ملل وهي الآن من نفائس معروضات الطوابع في معرض لندن ..

## ● تقاليد

آخر تقليد الموسم في جزر هاواي ليس الشاي المطبوخة عليها الطوابع وبإحجام كبيرة واضحة ..

## الى الفلاحين والزراعيين

نظراً لما تسببه مخلفات النفايات من أضرار ومخاطر على صحة الحيوانات وخصوصاً الأغنام عند التهامها 'إغذاء الغنوة' في العراء والأراضي الزراعية لذا تدعو الهيئة العامة للتعاون الزراعي الإخوة الفلاحين والمزارعين والمستثمرين للتعاون بجمع بقايا النفايات المستخدمة للأغراض الزراعية وحرقها وعدم رميها في العراء حفاظاً على البيئة وحماية لثروتنا الحيوانية ..

الهيئة العامة للتعاون الزراعي والإرشاد

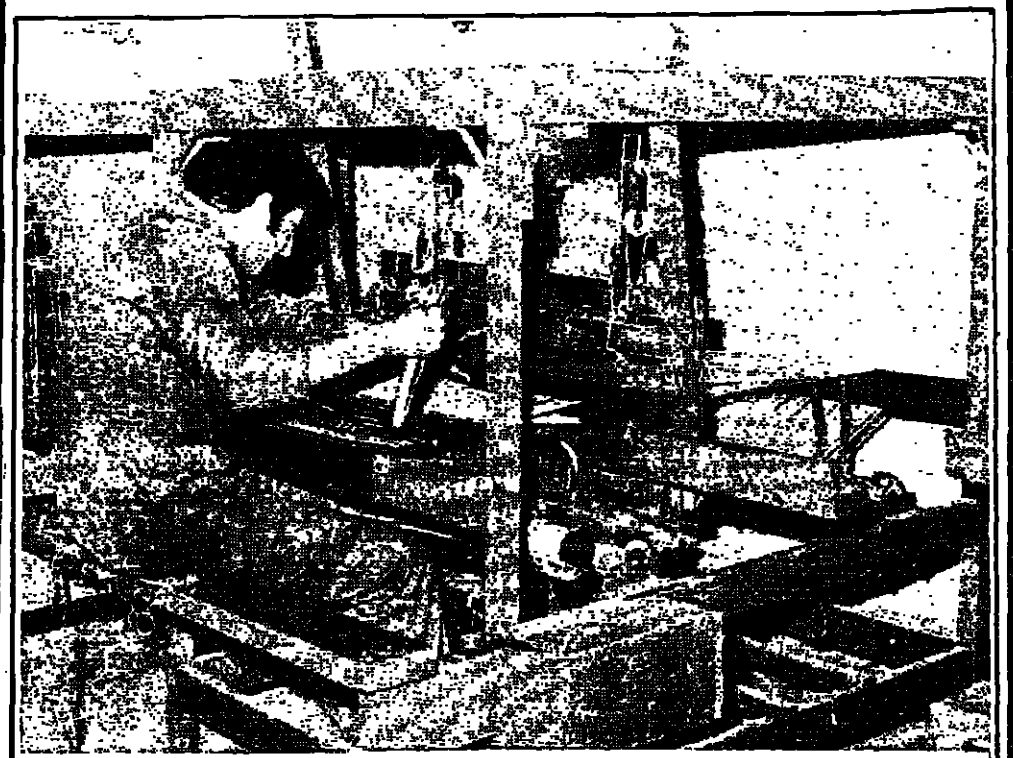
**مكتب السود**  
**للإعلان**  
من الثامنة صباحاً  
إلى الثامنة مساءً

**ساحة عقبة بن نافع ، هاتف ٧١٩٦٦٦١**

تأسست سنة ١٩٦٨  
بغداد ساحة عقبة بن نافع  
هاتف : يدالة ذات عشرة  
خطوط : ٧١٩٦٦٦١  
لكس : ٧١٢٧١٥  
ص. ب. : ٢٠٠٩  
إسم الجريدة  
خارج العراق

● بريوليا  
● إسبانيا  
● اليونان  
● فرنسا  
● إيطاليا  
● المغرب  
● مصر

## خاكرة الصحة



محمود إبراهيم برو

فسيح ..



## مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١:١٣  
صلاة العصر ٤:٤٩  
صلاة المغرب ٦:١٩  
صلاة العشاء ٧:٣٩  
صلاة الفجر يوم غد ٥:٢٨  
الشرقية ٥:٢٨

## الصحيات الخافرة

الصحيات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خافرتها من الساعة السابعة مساءً وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي :-  
حسن عباد الله مدينة صدام ساحة عروس مندلي  
السعيد حي الأندلس  
الخطيب شارع جسر صدام  
سبع أركان  
حي تونس  
وداد العائلي الإقطمية - شارع عمر بن عبدالعزيز

## مسرح

● مسرحية أحلام العاصمير تقدم على قاعة المسرح الوطني  
أخراج : فتحي زين الحارثين  
تأليف : عبدالباري العبيدي  
تمثيل : سنان البصري ، أفرح عيسى ، خليل عبدالقادر  
● مسرحية بلحونه يفتحوته تقدم على قاعة مسرح الخيمة  
تأليف : كريم العراقي  
تمثيل : عماد بدين ، هناد محمد ، فوزية حسن

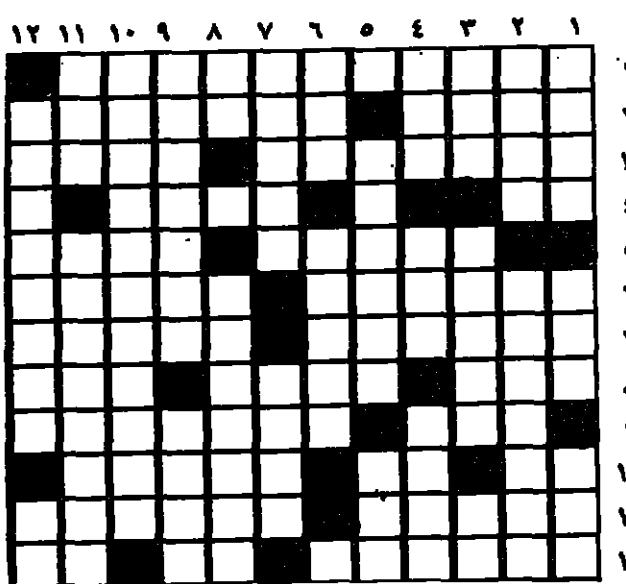
● المسرحية الشعبية الغنائية هيلة وعكر تقدمها فرقة مسرح الطيران على قاعة مسرح بغداد



## ● لمعلوماتك

وصلت قيمة مبيعات الطوابع بالمرزاد العلني في إحدى المؤسسات الخاصة في لندن أكثر من مليون ونصف مليون باون خلال سنة ١٩٨٦

## كلمات متقاطعة

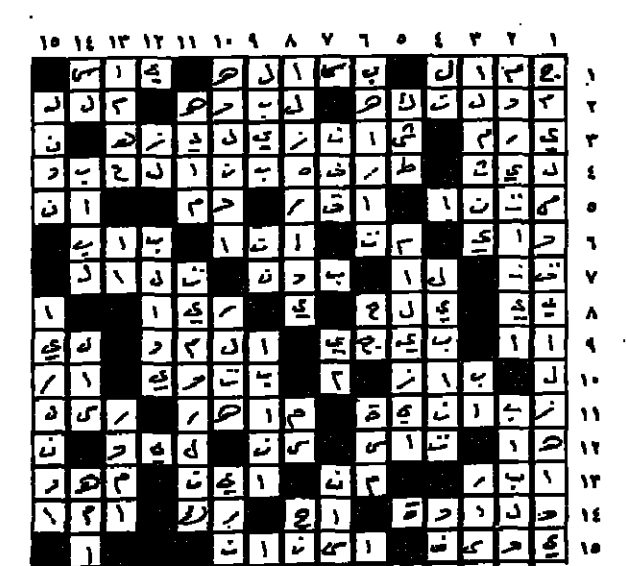


عمودي :-

- ١ - أزيد - من الأبراج - بان أو ظفر (م)
- ٢ - من صيغ الفعل - ثنائي غثائي (م)
- ٣ - جمع سكة - أبطال أو شجعان - مكر (م)
- ٤ - طريق متعرج - جدما في كلمة (العين) - عظيم
- ٥ - عملية ربط الأشياء المكسورة (م)
- ٦ - ملكنا (م)
- ٧ - جمعة منجل (م) - خط وصمم (م)
- ٨ - اله فرعونى (م) - من أسواق بغداد المركزية (م)
- ٩ - من أسواق بغداد المركزية (م)
- ١٠ - شاعر لبناني (م)
- ١١ - يدخل - من أسواق بغداد المركزية (م)
- ١٢ - من أسواق بغداد المركزية (م) - مقياس أرضي

المهندس

حسن جاسم محمد



حل الشبكة الماضية

## اضيع الأيام يوم لاتعلم فيه شيئا من الحياة

قولتير

## عزيزتي الأم



## طفلك والمقاحات

من أجل المحافظة على طفلك ومن أجل أن يبقى سليماً معافاً خالياً من الأمراض المعدية عليك اتباع جدول التلقيحات التالي :-

عمر أسبوع	لقاح البني سي جى ضد الكون	جرعة واحدة
بداية الشهر	بعد التلقيح عند فاشه	
الفاش	اللقاح الثلاثي ، ضد الكزاز والسعال الديكي الجرعة الأولى	
عمر ٤ أشهر	واللقاح الثلاثي + لقاح شلل الأطفال	الجرعة الثانية
عمر ٦ أشهر	بعد شهرين من الجرعة الأولى	
عمر ٩ أشهر	اللقاح الثلاثي + لقاح شلل الأطفال	الجرعة الثالثة
عمر ١٥ شهراً	لقاح الحصبة المنقرد - لقاح الحصبة	جرعة واحدة
عمر ١٨ شهراً	اللقاح الثلاثي + لقاح شلل الأطفال	الجرعة المنشطة الأولى
عمر ٤ - ٦ سنوات	بعد مرور سنة على الجرعة الثالثة	الجرعة المنشطة الثانية

## العنبر

كلمته والصين .. لقد ثبت أن الأصل للفعل الكون للعنبر هو صنف للواد الكيماوية لجموعة الكولسترول وسببت هذه المادة التي استخلصت من العنبر باسم عثريين .. والعنبر في حلقته الطبيعية يكون على شكل مادة دسمة لينة لها رائحة غير مألوفة تشبه رائحة ( الزفر ) في السك اما عندما يجف فإن رائحته الكريهة تزول ويكتسب رائحة عطرية نفاذة وقوية ويذوب العنبر في الزيوت وأنواع الكحول السائلة ولا يذوب في المركبات الحامضية ..

وقد استخدم منذ قديم الزمان في معالجة امراض الدماغ وإزالة البقع من الملم وقد ذكره العلماء العرب في كتبهم ودراساتهم العلمية القديمة .. والعنبر استعملات عديدة فهو يستخدم كدواء عطرية طبيعية ويخلط كذلك في صناعة العطور الصناعية والمواد الدهنية التجميلية .. ويستخدم أيضاً في معالجة التشنجات الحادة ويعضف الأمراض العصبية ..

وعندما يذوق الحوت تلك المادة الصفراء فلانها تطفو فوق سطح الماء وتلتاقها الأمواج حتى تصل إلى الشاطئ وتكثر هذه الحيات في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة

جمال محمد الاسدي  
بغداد

الحوت الذي يتم استخراج العنبر منه



## أفراح

مولود سعيد

رزق السيد علي سعدون عبود وعائلته السيدة اسيل ركي بمولودة اسمها مروة .. ان شاء الله بها عيون والديها وتهنئتها والى مبروك ..

زفاف سعيد

بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٠ وفي حفل بهيج تم زفاف السيد علاء حسن الفريدي على السيدة ارماء عبد علي الفريدي تحت إشرافهما لهما بحياة سعيدة وبإشراف والبيتين والى مبروك ..

فقد اجازة السوق الخصوصي الصادرة من مديرية مرور بغداد والهوية الصادرة من مديرية القنصل العامة وكلاًهما باسم ( سامي حسن سلطان ) فمن يعتري عليهما تسليمهما لجهتي الاصدار شكوراً ..

محكمة بداعة عنه

العدد ١٩٨٨/٨١

- اعلان -

اقام المدعي صلاح محمد صالح الدعوى على رئيس دائرة الجنسية والاحوال المدنية في عنة اضافة لوظيفته طلبة كيديل اسم واده وجعله ساري بلا من سارية عليه واستناداً لاحكام المادة / الحادية والعشرون المقرة ١/ من قانون الاحوال المدنية تقرر نشر طلب التبديل اعلانياً في احدى الصحف فمن له الاعتراض ان يراجع المحكمة المذكورة خلال امدد القلتونية وبمكسسه ستقظر الدعوى وفق الاصول ..

الكلبي

مطلوب كائي عبدالله

## البرنامج العلمي

في الساعة الخامسة من عصر كل يوم تقدم القناة الثانية برنامجاً علمياً .. وبرنامج هذا اليوم يتضمن الآتي :-

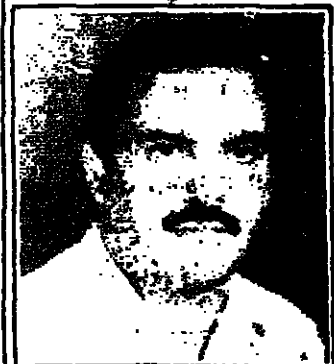
أقلاماً علمية .. وهي الزينة أوائلها .. الأرض ودورة الماء فيها .. سرعة التفاعلات الكيميائية .. الطعام الاسمي لبيات الصحة الجيدة .. الاحتكاك .. جدول النيات .. العضيات والحواسف .. الماء والصحة .. التحف الوطني للفنون في واشنطن .. للف .. كما يتضمن سلسلة تعليم اللغة الانكليزية صيغة .. د .. الحلقه العلمية عشرة

## لخي المواطن

البيانات الصحية في الاستشارة الخاصة بالمعلومات عن قانون تنظيم محلات السكن ضرورية لأغراض التنمية والتخطيط ..

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

## متميزون



## مبدعون في

القطاع النفطي

تبل عبدالسلام مبارك مهندس في شعبة التكرير في المنشأة العامة لصناعة النفط - المنطقة الوسطى - اقوم بتابعة عمل وحدات التكرير في مصفى البصرة وتسير العملية الانتاجية وقد نجحت من تحقيق خطة انتاج متميزة اضافة الى رفع طاقه التصفية الى اضعاف مكافآت طاقه سابقا كما قمت بتسهيل بخصر وحدات التكرير الكبيرة والمهمة ويكفي تسهيل اقل بكثير من السابق وبإشراف من ذلك حققنا نسبة انتاج عالية جداً ..

وتنتيجة لذلك تلت معركة السيد الرئيس -اللقط- ضد اصنافه الى ملكته من وزارة النفط وكرات عديدة من مكافآت ترقية وكتب شكر وتقدير ..

● ابتسام

## ابتكار علمي

فريق علمي عراقي ابتكر مريخاً جديداً له قابلية على الإذابة في النفط يستخدم في عمليات استخراجها ويهيئ المركب الجديد الذي منح بتركيبه من باطني مجلس البحث العلمي براءة اختراع عنه للمعاقبة المستخرجة من الكامن النفطي عند حقنها به .. ويحتوي المستخر في تركيبيه الكيماوية على مركب بوليميري جديد له فعالية سطحية وجزيئاته ويستطيع لها قابلية الذوبان في النفط ..

## امانة بغداد - الاملاك

اعلان

على الاشخاص الذين تقدموا بطلبات لامانة بغداد عام ١٩٨٢ حول تخصيص قطع صناعية في كسرة وعطش والبيع ممن تشملهم شروط التوزيع مراجعة ديوان الامانة - مديرية الاملاك خلال فترة خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان .. هذا ومن لم يراجع خلال الفترة المذكورة يسقط حقه في الحصول على قطعة ارض صناعية ..

معاون امين بغداد الاداري والمالي  
ماجد نافع عبدالمجيد

## اعلان رقم ٦٠

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لتأجير مطعم باجة والمحلات الملحقة به والواقع في مجمع الرصافة المدخل الرئيسي للسيارات والمرقم ( ب ) ولمدة سنتين فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور امام لجنة البيع والإيجار الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٠/٧/١٩٨٨ في قاعة انتظار المسافرين في النهضة مستصحين معهم تأميمات بنسبة ٢٠٪ للاشتراك في المزايدة على ان يتحصل المزايد اجوز الاعلان والماء والكهرباء ..

المدير العام

ابراهيم محمد السبع



اعلان

تعلن هيئة التصنيع العسكري عن فتح القبول للدراسة والتدريب في مراكزها التدريبية التالية :

- ١- مركز المعتمد للتدريب الكيميائي والميكانيكي في بغداد الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
- ٢- مركز الوليد للتدريب الميكانيكي في البوذية ..
- ٣- مركز التدريب المهني في الاسكندرية .. وذلك في الدورات التالية :
- الدورة الاولى لمدة تسعة اشهر (دراسة وتدريب)
- الدورة الثانية لمدة ستة و نصف (دراسة وتدريب)

ووفقا للشروط التالية :

- ١- ان يكون عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي .
- ٢- ان يكون نالجا من الصف الخامس الاعدادي او راسبا في الصف السادس الاعدادي (بصرف النظر عن سنوات رسوبه في صفه او المرحلة الدراسية) ولكافة الفروع (العلمي ، الصناعي ، التجاري) بالنسبة للدورة الاولى وخريج الدراسة المتوسطة او في الصف الرابع الاعدادي او الاول المهني (صناعي ، تجاري) بالنسبة للدورة الثانية ..

اعلان

تعلن هيئة التصنيع العسكري عن فتح القبول للدراسة في معهد البحث للتدريب الالكتروني في بغداد وذلك وفقا للشروط التالية :

- ١- ان يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي .
- ٢- ان يكون حائزا على شهادة الدراسة الاعدادية / الفرع العلمي ولا يقل معدله في درسي الفيزياء والرياضيات عن ٧٠٪ سبعين في المئة .
- ٣- ان لا يزيد عمره عن ٢٢ سنة .
- ٤- غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف .
- ٥- ان ينجح بالفحص الطبي .
- ٦- ان يتعهد بالعمل في الوحدات التنظيمية التي ينسب للتعيين فيها لمدة لا تقل عن عشر سنوات .
- ٧- ان لا يكون متزوجا من اجنبية .
- ٨- ان يلتزم التزاما تاما بشروط التعهد الموقع بينه وبين عمادة المعهد .
- ٩- ان يتعهد بالالتزام بكافة انظمة وتعليمات المعهد .

مدة الدراسة والامتحانات :

- ٣- ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة ونصف ولا يزيد عن ٢٢ سنة بالنسبة للدورة الاولى ولا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ١٨ سنة بالنسبة للدورة الثانية .
- ٤- غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف .
- ٥- لم يسبق له الالتحاق بلحد المراكز المذكورة اعلاه او فصل منها لاي سبب .
- ٦- ان ينجح في الفحص الطبي .
- ٧- ان لا يكون متزوجا من اجنبية .
- ٨- ان يتعهد بالعمل في الوحدات التنظيمية التي ينسب للتعيين فيها لمدة لا تقل عن عشر سنوات .
- ٩- ان يلتزم التزاما تاما بشروط التعهد الموقع بينه وبين ادارة المراكز .
- ١٠- ان يتعهد بالالتزام بكافة انظمة وتعليمات المركز .

الامتحانات

- ١- يمنح المخرج بعد اجتيازه الامتحانات بنجاح شهادة تقييم معادلة لاعدادية الصناعة لافراض التعيين وتحديد الراتب .
- ٢- يمنح الطالب خلال مدة الدراسة مخصصات مقطوعة قدرها خمسون دينارا شهريا .
- ٣- يعين المخرج في احدى الوحدات التنظيمية بوظيفة معاون ملاحظ فني ضمن اختصاصه وحسب استحقاقه قانونا وذلك بعد قضاءه فترة التدريب الاساسي في الجيش وتعتبر خدمته في الوحدات التنظيمية بما لا يقل عن عشر سنوات خدمة مجزية لمدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليه قانونا .

- ١- مدة الدراسة في المعهد سنتان تقويميتان بعد الدراسة الاعدادية تعتبر ثلاث سنوات دراسية لافراض التعيين بالوظيفة وتحديد الراتب .
- ٢- يمنح المخرج من المعهد شهادة الدبلوم الفني في اختصاصه .
- ٣- يتقاضى خلال مدة الدراسة مخصصات مقطوعة قدرها خمسون دينارا شهريا .
- ٤- يعين المخرج في احدى الوحدات التنظيمية بوظيفة معاون ملاحظ فني ضمن اختصاصه وحسب استحقاقه قانونا وذلك بعد قضاءه فترة التدريب الاساسي في الجيش وتعتبر خدمته في الوحدات التنظيمية بما لا يقل عن عشر سنوات خدمة مجزية لمدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليه قانونا .
- ٥- فعل الراغبين بالتقديم من خريجي الدراسة الاعدادية الفرع العلمي للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ فقط من الذكور والانثى مراجعة المعهد المذكور الكائن في بغداد السيدية خلف المعهد المتخصص للصناعات الهندسية طريق بغداد - بابل خلال الفترة من ١٩٨٨/٧/٢٠ ولغاية ١٩٨٨/٧/٢٠ لاء استمارة الترشيح مستصحين معهم المستمسكات التالية :
- ١- الوثيقة المدرسية مصدقة حسب الاصول
- ٢- شهادة الجنسية العراقية - اصل وصورة
- ٣- هوية الاحوال المدنية - اصل وصورة
- ٤- صور شخصية عدد ١٢

اعلان

تعلن جامعة الانبار عن حاجتها من الملاكات الفنية والادارية في مختلف الاختصاصات من خريجي وخريجات الكليات والمعاهد العالية للعمل بصيغة موظفين على الملاك المؤقت والدائم حسب الاختصاص والدرجة الشاغرة .. يرجى ممن تتوفر الشروط لديهم التقديم الى جامعة الانبار - مدينة الرمادي - بناية المعهد الفني مع الوثائق المطلوبة علما بان هناك مقابلة بعد اسبوع واحد من نشر هذا الاعلان ..

رئاسة جامعة الانبار  
الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة  
اعلان

تعلن الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة عن حاجتها الى كمية ٧٥٠٠٠ م<sup>٣</sup> من مادة السبيس في احد المواقع التابعة لها الكائنة في منطقة عون في كربلاء ، فعل من يجد في نفسه القدرة والكفاءة على التجهيز مراجعة مقر المشروع رقم ٧٢٨ ، الكائن في عون - كربلاء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة لقاء مبلغ ١٥٠٠ دينار غير قابل للرد علما بان اخر موعد لاستلام العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٢١ مدير المشروع

وحسب استحقاقه قانونا وذلك بعد قضاءه فترة التدريب الاساسي في الجيش وتعتبر خدمته في الوحدات التنظيمية بما لا يقل عن عشر سنوات خدمة مجزية لمدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليه قانونا .

فعل الراغبين بالتقديم مراجعة المراكز المذكورة لاء استمارة القبول خلال الفترة ومن ١٩٨٨/٧/٢٠ ولغاية ١٩٨٨/٨/٣١ مستصحين معهم المستمسكات التالية :

- ١- الوثيقة المدرسية مصدقة حسب الاصول
- ٢- شهادة الجنسية العراقية / اصل وصورة
- ٣- هوية الاحوال المدنية / اصل وصورة
- ٤- صورة شخصية عدد (١٢) .

الاختصاصات :

- مركز المعتمد : القسم الكيميائي : مشغل وحدات كيميائية - مساعد مختبر - لحام .
- القسم الميكانيكي : خراطة - تقريز - تنعيم - برادة تجميع .
- مركز الوليد : خراطة - تقريز - تنعيم - صناعة عدة - برادة تجميع .
- المركز المهني : خراطة - تقريز - تنعيم - لحام - الطرق والكبس والتعامل الحراري - برادة تجميع - سبكة - صناعة عدد وقوابل - ميكانيك وكهرباء سيارات .

اعلان

توجد سيارات واطارات مختلفة الاحجام معروضة للبيع قرب ملعب الشعب يكون موعد البيع يوم الجمعة والسبت والاحد المصادف ٨ و ٩ و ١٠/٨/١٩٨٨ في الساعة التاسعة صباحا فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري رسوم الدلاية (٢ ٪) علما انها معفاة من الرسوم الكمركية .

ت	نوع العجلة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٢٠٠	١٩٨٢	١
٢	سوبر	١٩٨٤	١
٣	كراون دي لوكس	١٩٨٣	٣
٤	كراون صالون	١٩٨٢	٧
٥	=	١٩٨٣	٣
٦	=	١٩٧٩	١
٧	متسوشي صالون	١٩٨٣	١
٨	كرونا	١٩٨١	٢
٩	=	١٩٨٣	٢
١٠	=	١٩٨٤	١
١١	كروسيديا	١٩٨٣	٤
١٢	=	١٩٨١	١
١٣	برازيلي	١٩٨٤	١
١٤	رانج روفر	١٩٨٢	١
١٥	لانكروزر	١٩٨٢	٢
١٦	لانكروزر	١٩٨٣	٢
١٧	=	١٩٨٦	١
١٨	= بيك	١٩٨٢	١
١٩	لانكروزر بيك	١٩٨٣	٩
٢٠	=	١٩٨٤	١٦
٢١	شوفرليت بيك	١٩٨٢	٣
٢٢	=	١٩٨٣	٢٤
٢٣	=	١٩٨٤	٢
٢٤	تيوتا بيك	١٩٨٣	١

وزارة الاسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
المناقصات  
اعلان

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور مكاتب المسح من ذوي الخبرة الكافية في اعمال مسح الطرق والجسور للمشاركة في المناقصة السرية لمسح طريق النخيب - الحدود الاردنية البالغ طوله ٢٥٠٠ كيلومترا ، يرجى مراجعة شعبة المناقصات للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ تقدي مقداره ٥٠٠ دينار غير قابل للرد علما بان مقدار التامينات الاولية ٣٢٥٠٠ دينار والغرامة التأخيرية ١٠٠٠ دينار لليوم الواحد ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات وتسليمها الى سكرتيرة لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة المذكورة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٢١

و . المدير العام  
طلال حسين فوزي

اعلان

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري  
مقولة رقم (٨٦) لسنة ١٩٨٨ / صبيغ الابواب الحديدية

لسدة الكوت وناظم الغراف ضمن محافظة واسط

- ١- تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين لتقديم عطاءاتهم بشأن المقولة اعلاه ..
- ٢- يمكن الحصول على مستندات المقولة والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (٢٠٠ /-) دينارا فقط عشرون دينارا غير قابل للرد ..
- ٣- يرفق العطاء بوصل التأمينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او وكالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (١٠٠٠ /-) دينار (فقط الف دينار) على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة ..
- ٤- يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الحادية عشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٧/٢١ متضمن (هوية اتحاد المقاولين العراقيين ، هوية تسجيل المقاولين ، شهادة اعمال مماثلة ، شهادة ضريبة الدخل ..
- ٥- ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا ..

المدير العام  
سليم عباس عبد علي

محكمة بدانة الرصافة  
اعلان

الى المدعي عليه - عبدالكريم اسماعيل / شغال الشقة في العمارة ١٧٧/ ١٨٤ سوق الفل

المدعى عليه - سلمية محمد محمود الدعوى البدائية رقم ١٩٨٨/٣٠٠٦ على ان هذه المحكمة مطالبة منع معارضة لها في الشقة اعلاه والمساكنة من قبله والعلادة للمدعية ولدى ارسال الدعوى فاد اعيدت غير مبلغة وقد شرح عليها من قبل المبلغ بضمن مجهولة محل الاقتد في الوقت الحاضر وقد قرر تبليغك بصحيفتين محليتين والقضى حضورك موعد المرافعة الموافق ١٩٨٨/٧/١ ويحسب سجنري المرافعة بذلك غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضية  
بكره عبدالقادر محمد علي

فقدان اجازة بناء  
فقدت اجازة البناء المرفقة ٦٠ في ١٩٨٨/٧/١٤ والصفحة من مديرية بلدية قضاء الهندية - كربلاء باسم ( عبد ماضي عتري ) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر خدمة  
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ - الخامسة باسم ( بهاء محمود احمد الزبيدي ) فمن يجده تسليمه لجهة اصداره او الاتصال بالهاتف ٧٧٤٩٥٨٧ مشكورا .

فقدان جواز سفر وتذكرة  
فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية - كفر الشيخ وتذكرة سفر صادرة من الخطوط الجوية العراقية باسم ( محمود محمد عطا الله اسماعيل ) فمن يعثر عليها تسليمها للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان هويتين  
فقدت هويتين الاولى صادرة من الهيئة المركزية للمقاولين في وزارة التخطيط والثانية من نقابة المهندسين العراقيين وكلاهما باسم ( كاظم محمد علي مهدي الوكيل ) فمن يجدهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

اعلان

تعلن منشأة صدام العسكرية للبناء عن وجود مزايدة علنية لبيع العجلات المدرجة ادناه وذلك يوم ١٩٨٨/٧/٢٠ الساعة العاشرة صباحا وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ في مقر المنشأة الكائن في بغداد - العامرية - حي الجهاد .. على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلاية والاعلان .

- ١- عجلات نوع انترناشنال ( لوري ) عدد ١٢
- ٢- عجلات نوع سكاني ( لوري ) عدد ٣
- ٣- تنكر ماء نوع شوفرليت عدد ١
- ٤- لانكروزر عدد ٣
- ٥- بيك اب دبل قمارة نوع تويوتا عدد ٣
- ٦- بيك اب داتسون عدد ٤
- ٧- سائوكسي ( جيب ) عدد ٥

العميد المهندس  
رئيس منشأة صدام العسكرية  
للبناء

## « اعلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة التاميم الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة التاميم للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان وكلفة المصاريف المترتبة عن ذلك .

ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة  
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

رقم القطعة والمقاطعة المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
٢٩ / ٦٥٣ كذا	٢٥١ / ٢٥	دار تحتوي على غرفتين وهول مشيد من الحجر والجص
٢٩ / ٦٥٢	٢٥١ / ٢٥	كذا
٢٩ / ٦٥٧	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٥٦	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٥٥	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٥٨	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٥٩	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦٠	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦١	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦٣	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦٤	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦٢	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٢٥٤	٢٥١ / ٢٥	=
٢٩ / ٦٦٦	٢٤٨ / ٦٦	=
٢٩ / ٦٥١	٢٥١ / ٢٥	=
١٠٠ / ١٦٠	٣٦ / ١٤	دار تحتوي على غرفتين وهول مشيد من الحجر والجص
١٠٠ / ١٦٠	٣٦ / ١٤	دار تحتوي على غرفتين وهول مشيد من الحجر والجص
١٠٠ / ٧٥٥ كذا	٢٦٥ -	كذا
١٠٠ / ٧٥٧	٣٠٠ -	=
١٠٠ / ٩٥٩	٣٠٠ -	=
١٠٠ / ٧٦٥	٣٠٠ -	=
١٠٠ / ٧٦٣	٣٠٠ -	=
١٠٠ / ٧٦١	٢٥٨ -	=

## مديرية الاوقاف والشؤون الدينية / بغداد

الاستبدال

## اعلان

تعلن للمواطنين كافة عن استبدال الاملاك المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية بعد مرور خمسة عشر يوما من اليوم الذي يلي نشر الاعلان في الصحف . فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور الى هذه المديرية مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف كافة .

رقم الملك المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
١ - عرصة ١٧٨ علوية تسلسل	٦٤٣ / م	دار تتكون من طابقين تقع بين ساحة الجندي المجهول سابقا المؤدي الى ساحة الاندلس
٢ - عرصة ٤٠٢ علوية تسلسل	٧٣٢ / م	تحتوي على دار ومشمعل بناؤها بالطابق والشيلمان
٣ - عرصة ٤١٨ علوية تسلسل	٧٥٠ / م	دار ومشمعل بناؤها بالطابق والشيلمان
٤ - عرصة ٤١٩ علوية تسلسل	٧٥٣ / م	دار ومشمعل بناؤها بالطابق والشيلمان
٥ - عرصة ٤٢٠ علوية تسلسل	٧٤٨ / م	دار ومشمعل بناؤها بالطابق والشيلمان
٦ - عرصة ٤٤٧ علوية تسلسل	٧١٩ / م	دار مكونة من ٩ غرف ومطبخين و ٣ مرافق وحملين مكونة من طابقين بناؤها بالطابق والشيلمان
٧ - عرصة ٧٦٣ علوية تسلسل	٧٣٥ / م	١٠٠ ديارا تحتوي على ٦ غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق بناؤها بالطابق والشيلمان
٨ - ١٩٩ / ٦٨ حاج فتحى	٦١ / م	دار تحتوي على ٤ غرف تقع في زقاق غير نافذ قديم وسقفه خشب
٩ - ٢١١ / ١٣١ سراج الدين	١٥٧ / م	دار تحتوي على ٨ غرف ومرافقها البناء قديم بالطابق والسقف بالخشب
١٠ - ١٩ / ٣٠٠ جدي حسن	١٣٠٠ / م	تحتوي على ٥ غرف ومرافقها والبناء قديم
١١ - عرصة ٧ كيدار	٧٦٦ / م	دار تحتوي على ٤ غرف طابق ارضي و ٤ غرف طابق علوي مع مرافقها الصحية وكراج سيارة البناء بالطابق والشيلمان

عبدالمحسن خليل اسماعيل  
مدير الاوقاف والشؤون الدينية / بغداد وكالة

## « اعلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى المواطنين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة نينوى للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في محافظة نينوى / مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة بذلك علما بان البيع يقتصر على منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين من المواطنين كافة .

ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة  
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

رقم العقار والمقاطعة المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
٤٠٤ / م / ١١ حمام العليل - ٢٤٤٢ م	١١٢٢٢ - دينار	ارض الدار مع بناؤها تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مبنية من الحجر والسمنت والكونكريت المسلح
٤٠٥ / كذا	١١٢٧٠ -	كذا
٤٠٦ =	١١٦١٨ -	=
٤١١ =	١١٣١٨ -	=
٤١٢ =	١١٢٧٠ -	=
٤١٣ =	١١١٤٢ -	=
٣٩٦ =	٣٥٢٢٩٠٠٠ - دينار	ارض الدار مع بناؤها تحتوي على اربع غرف وهول داخلي ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكراج مسقف مبنية من الحجر والسمنت
٣٩٨ =	٣٣٣٩٢٠٠٠ -	ارض الدار مع بناؤها تحتوي على اربع غرف وهول داخلي ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكراج مسقف مبنية من الحجر والسمنت ومسقفة بالكونكريت المسلح

## « اعلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه الواقعة في محافظة كربلاء بالمزايدة العلنية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة كربلاء للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في المديرية المذكورة في الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة  
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

رقم العقار	نوع العقار	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار
٤٧٣٠ / م / ٢١ حيدرية	دار تحتوي على هول واستقبال وغرفة نوم واحدة ومرافق صحية البناء متوسط	٢٥٠ م	١٠٠٠٠ - دينار
٣ / ١٦٨ / م / ٢٢ حيدرية	عرصة خالية	٧٧ / ٩٧ م	٤٠٠٠ - دينار
١٥٠٣ / م / ٢١ =	دار قديمة خالية	٢٠٠ م	٨٠٠٠ - دينار
٥٢٣ / م / ٢١ =	دار قديمة خالية	٢٦٠ م	٥٠٠٠ - دينار
٧٨٢٩ / م / ٦١ الجزيرة	عرصة خالية	٦٤ / ٤٠٦ م	١٢٠٠٠ - دينار
٧٩١٤ / م / ٢٢ حيدرية	دار تحتوي على ثلاث غرف ومرافق صحية حالة البناء قديم	٥ / ٢٦٧ م	٦٠٠٠ - دينار
١١ / م / ٥ بلب الطلق	دار تحتوي على سرداب وثلاث غرف ومرافق صحية وطارمة حالة البناء قديمة	٦٥ / ١١٢ م	١٠٠٠٠ - دينار
١٩٩٨ / عباسية	دار تحتوي على ساحة مكشوفة وغرفة ٣٤ / ٥٣ م ومرافق وطارمة وغرفتين في الطابق العلوي	٣٤ / ٥٣ م	١٠٠٠٠ - دينار

## « اعلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار قضاء الناصرية الى المواطنين كافة وخلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية عقارات الدولة في ذي قار الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة .

ع / وزير المالية  
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار والمحلة	جنسه	مساحته	القيمة	اوصافه ومشمعلاته
١١٠ / ٧١٦٨ جزيرة / الناصرية	دار	٣٩٨٦٦ م	٤٠٠٠ دينار	تحتوي على ثلاث غرف وهول ومرافق صحية البناء غير كامل / قديم
١١٠ / ٦٢٤١ =	دار	٤٠٠ م	٦٨٠٠ =	غرفتين واستقبال ومرافق البناء قديم / خالية
١١٠ / ٩٢٥٣ =	دار	١٨٠ م	٥٧٠٠ =	غرفة وهول واستقبال ومطبخ ومرافق البناء وسط خالية
١١٠ / ٢٤٥٨ =	دار	٢٠٠ م	٥٨٠٠ =	غرفة واستقبال وهول ومطبخ ومرافق البناء قديم / خالية
١١٠ / ٢٤٤٥ =	دار	٢٠٠ م	٥٨٠٠ =	غرفة وهول ومطبخ ومرافق البناء وسط / خالية



وزارة الإسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
مديرية طرق المرور السريع  
الفنية

اعلان  
١- مناقصة تحويل خمسة مخيمات سكنية  
الى دور استراحة لطريق المرور السريع  
رقم (١)  
٢- رقم / ٣ / ١٩٨٨

تدعو مديرية طرق المرور السريع الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة مديرية طرق المرور السريع في البوذية للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..

٢- شهادة ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٧ ..  
٣- يحق للمقاول التقديم لموقع واحد او اكثر ..

ثانيا - تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور - لجنة فتح العطاءات وتسليم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١- خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ (١٥٠٠٠ ر) دينار لكل موقع عن التامينات الاولى او صك مصدق صادر عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور ..

٢- شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..

٣- وصل شراء وثائق الماولة ..  
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :

١- تكون مدة التنفيذ (١٢) شهرا ..  
٢- الغرامة التأخيرية (١٥٠) دينارا لليوم الواحد ..

٣- آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩ / ٧ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل - واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..

٤- تعد العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..

٥- تحتفظ المديرية بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..

٦- المديرية غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر ..

مدير طرق المرور السريع  
فائز سعيد محمد الطالبياتي

اعلان من وزارة الدفاع الرقم (٣٨)

تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود والمبيعات) المناقصين المتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة السرية/بحرية ١٩٨٨/١ الخاصة بخياطة بدلات شتائية وصيفية (جكيت مع بنطلون) لقيادة القوة البحرية والدفاع الساحل ..

والتي تنتهي يوم السبت المصادف ١٦ تموز ١٩٨٨ فلي الراغبين بالاشتراك مراجعة مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشروط والمواصفات . توضع العطاءات في صندوق المناقصات في مديريتنا في او قبل نهاية الدوام الرسمي للتاريخ اعلاه وعلى المناقص شراء الاستمارة بعد تقديم المستمسكات التالية .

١- هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام .  
٢- شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .  
٣- شهادة الجنسية العراقية .

٤- بطاقة الاحوال المدنية .  
٥- دفتر الخدمة العسكرية .

٦- اسم مختار المحلة .  
٧- التامينات الاولى صك . مصدق بمبلغ (٥٠٠) خمس مئة دينار لصالح مديريتنا نافذ المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .

الواء  
مدير العقود والمبيعات

اعلان رقم (٥٩/٨٨)  
صادر عن الشركة العامة لتجارة  
المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع منتجات معمل التعليب في محافظة دهوك الى محافظات اربيل والسليمانية والتاميم لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركز علم هذه الشركة في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها في محافظة دهوك مقابل ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ..

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامين اولية قدرها ١٠٠٠٠ عشرة آلاف دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل بالعطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ..

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة دهوك بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل منتجات معمل تعليب محافظة دهوك الى محافظات اربيل والسليمانية والتاميم) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٨ / ٧ / ١٩٨٨ . ويهمل اي عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا تقبل اية تحفظات ترد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ..

ع/المدير العام  
احسان حمد العزاوي

اعلان رقم ٥٨ / ١٩٨٨  
صادر عن الشركة العامة لتجارة  
المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونفاض المعلبات في محافظة ذي قار لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في محافظة ذي قار بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابل للرد ..

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠ عشرة آلاف) دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ..

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة ذي قار بغلاف مختوم ومؤشر عليه نقل وتوزيع وتحميل المعلبات في محافظة ذي قار لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين المصادف ١٨ / ٧ / ١٩٨٨ . وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا تقبل اي تحفظات ترد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ..

ع/المدير العام  
احسان حمد العزاوي

وزارة الاسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
شعبة المناقصات  
اعلان

مناقصة انشاء الشوارع الداخلية لمجمع بيره مكرون / جروكا رقم ٥٥  
في محافظة السليمانية  
رقم ٣٥

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ١٥٠ دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ ..

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور لجنة فتح العطاءات وتسليم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ - ٢٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق صادر عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..

٣ - وصل شراء وثائق الماولة ..  
على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :

١ - تكون مدة التنفيذ - ثلاثة اشهر ..  
٢ - الغرامة التأخيرية - ١٥٠٠٠ دينار لليوم الواحد ..

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم ١٩٨٨/٨/٢ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر ..

و . المدير العام  
طلال حسين فوزي

المنشأة العامة للصناعات الورقية  
بصرة  
اعلان  
مناقصة رقم ٨٨ / ٨٧ لتجهيز انابيب

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة لقاء دفع مبلغ قدره (٣٠) دينار غير قابل للرد وفق الشروط التالية :

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين وتستثنى من الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة ..

٢ - ترفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٥ ٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق ..

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٧/٣١ ..

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض ..

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر ..

المدير العام  
نبيل عبدالرزاق يحيى

وزارة الإسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
شعبة المناقصات  
اعلان

مناقصة انشاء طريق دورة - يوسفية مع تقاطع الدورة  
رقم ٣٦

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لعية الصف الاول من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ٢٠٠٠ دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ ..

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور لجنة فتح العطاءات وتسليم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ - ٣٨٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..

٣ - وصل شراء وثائق الماولة ..  
على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :

١ - تكون مدة التنفيذ ٣٦ شهرا ..  
٢ - الغرامة التأخيرية ٢٥٠٠ دينار لليوم الواحد ..

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم ١٩٨٨/٨/١ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر ..

و . المدير العام  
طلال حسين فوزي

وزارة الصناعة والمعادن  
المنشأة العامة للسمنت والمعادن  
العراقية / بغداد

مناقصة تحميل حجر الكلس من مقالع ابي صفيه ونقله بالسيارات وتوزيعه في معمل سمنت الابيض في الفلوجة وبكمية مئة وخمسين الف طن تعلن هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في المناقصات اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر المنشأة /القانونية معسكر الرشيد / بغداد لقاء دفع مبلغ قدره ديناران غير قابل للرد وتقدم العطاءات وترفق بها الوثائق التالية وداخل اغلفة مختومة مؤشرة عليها اسم المناقصة واسم وعنوان المناقص الكامل الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة مدة اقضاء الساعة الثانية من ظهر يوم السبت ١٩٨٨/٧/١٦ ..

الوثائق المطلوبة :

١ - تامينات اولية نقدية او شيك مصدق بنسبة ٤ ٪ كلفة المناقصة او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة لا تقل عن ستة اشهر ..

٢ - شهادة تسجيل المقاولين وشهادة الانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين ..

٣ - شهادة الهيئة العامة للضرائب للسنة المالية الحالية ..

٤ - استشهاد بعدد السيارات التي يملكها وسعة كل سيارة ..

وكل عطاء يرد الى صندوق المناقصات بعد الوقت المحدد لغلق المناقصة وكما ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ولها ان تختار ميلانها ..

المدير العام  
منذر مظفر النقشبدي

### شركة توزيع المنتجات النفطية أعلان

تاجر (٩) قطع اراض لانشاء محطات تعبئة على طريق المرور السريع رقم (١) بصرة (صفوان) الحدود الاردنية (طريبييل) ..  
تهدي شركتنا تحياتها :

وتدعو السادة الراغبين بالاشتراك بالمزايدة السرية موضوع البحث لتقديم عروضهم وطلباتهم الحصول على نسخة من الشروط من القسم المالي / الصندوق في ديوان الشركة الكائن في الوزارة لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد ترسل العطاءات في غلاف مغتموم ومغتموم الى شركة توزيع المنتجات النفطية / الشعبة القانونية او تودع في صندوق - المزايدة في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٧/٣١ تكون مدة الايجار (٢٥) سنة - وانشاء جدول بمواقع القطع المراد تاجيرها ..

محطات طريق المرور السريع

اولا : من بغداد الى الحدود الاردنية :

الموقع والمشروع التفاصيل

١- ط/١٠ (١٥٠ + ١٦٢)	(٧٥) كم بعد الرمادي يسار الطريق
٢- ط/١٠ (٤٢٤ + ٢٥١)	كيلو ١٦٠ يمين الطريق
٣- ط/١١ (٢٥٥ + ٣٣١)	٥٠ كيلو مترا قبل الرطبة يسار الطريق
٤- ط/١٢ (٦٥٣ + ٤١٩)	غرب الرطبة طريق عكاشات يمين الطريق
٥- ط/٤ (٨٥٤ + ٢٥)	اليوسفة يسار الطريق
٦- ط/٤ (٤٧٠ + ٦٦)	الاسكندرية يمين الطريق
٧- ط/٥ (٦٥٠ + ١٤١)	الشوملي يسار الطريق
٨- ط/٧ (٥٠٨ + ٣٨٠)	سوق الشيوخ يسار الطريق
٩- ط/٨ (٦٠٧ + ٥١١)	تقاطع الزبير يمين الطريق

المدير العام

حمزة جاسم يعقوب

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية / بغداد

لجنة المزايدات

أعلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار العقارات المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية فعل الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٦ مستصحين معهم التامينات النقدية البالغة ٢٠٪. ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة ..

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه	البديل السنوي
١-	معمل نسج	٧١/٦٢	نعشانة	فلس دينار
٢-	دكان بابين	١٠٢/١٨	عاقولية	٤٠٠٠
٣-	دكان ٣ ابواب	١٩٧ ب ٣/١	القبلاية	١٠٠٠
٤-	محل على العرصة	٨١	علوية	٣٢٥٠
٥-	معمل قرطاسية	عرصة ٤٢٤	علوية	١٥٠٠
٦-	دكان ٣ ابواب	١١٧ ب ٦/١	القادسية	٤٠٠٠
٧-	دكان بابين	١٦٥٠ ب ١٥/١٣	جامع احمد رؤوف	١٥٠٠

مدير الاوقاف والشؤون الدينية / بغداد

وكالة

### أعلان

يعلن فرع زراعة صلاح الدين عن بيع المواد المدرجة اوصافها ادناه في الزمان والمكان المحددين لزاما فعل الراغبين الشراء مراجعة الفرع المذكور مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة رفع المواد بعد اسبوع من تاريخ الشراء واجور الاعلان والدلاية ..

اسم المادة	العدد	تاريخ البيع	موقع البيع
١- مواد نخل	كمية بضعها فوازين ١٨/٧/١٩٨٨		محطة بستنة بيجي
٢- شبك تسليق خضر	١٧٠٠		
٣- مرشات محمولة هاردي	٢		
٤- معمل تنقية البذور	١		
٥- معمل استخراج بذور الرقي	١		
٦- مكتة استخراج بذور الباقلاء	١		
٧- مرشات محمولة سعة ٦٠٠ لتر	١٥	١٩/٧/١٩٨٨	مخازن الفرع
٨- آلات ومعدات مختلفة	كمية		
٩- مرشات سعة ١٠٠ لتر هوندا	٣		

و - مدير الفرع

### أعلان رقم ٩٢/١٩٨٨

يعلن فرع الزراعة والري في المحافظة الثانية/بغداد عن وجود مزايدة علنية لبيع الخزن في قرية الطهمازية والمسقف الموجود فيه كمشتات قلعة فقط عدا الارض والواقع على يسار الطريق العام ملين الحلة وقرية الطهمازية علما بان هذا المسقف ذو حديد وجينكو ويستخدم كمخزن ومقرر بمبلغ ستة آلاف دينار. راجين من الراغبين بالشراء مراجعتهم الى لجنة البيع والتاجر العاملة في فرعنا لايداع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية المذكورة للاشتراك بهذه المزايدة في الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٦ ويتحمل المشتري اجور النشر وكافة المصاريف ..

رئيس اللجنة

يحيى فيروز عباس

### أعلان

تعلن الهيئة العامة للاراضي الزراعية/قسم ادارة اراضي بغداد عن تاجر القطعة المرقمة ٧/١ مقاطعة ٢١ الكبيرة والبالغة مساحتها ٢٧٠ دونما وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وبالمزايدة العلنية وهي اراض مستصلحة وافرة الخصوبة تبعد عن الشارع العام ببغداد / الخالص بحدود ٣٥٠ مترا وتسقي سيجا وهي مسيجة وتقع داخل حدود امانة بغداد فعل الراغبين بالتاجر مراجعة مقر الهيئة العامة للاراضي الزراعية للاطلاع على شروط التاجر ودفع التامينات القانونية وفق الضوابط المرفوعة علما بان المزايدة سوف تجري في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٢٣ وان المستاجر يتحمل رسوم الاعلان ..

المدير العام

### أعلان

تعلن المنشأة العامة للنقل المائي عن انتقال مركز المنشأة من بنايتها السابقة الكائنة في حي الفرات/مجلو معهد الطيران (طريق مطار صدام الدولي) الى بناية وزارة النقل والمواصلات الكائنة في شارع فلسطين بجوار نصب الشهيد بدالة :

٧٧٢١٨٠٠

٧٧٢٣٧٦١

٧٧٤٧١٠٠

٧٧٢٢٤١٠

للاطلاع ... مع التقدير ..

زاهرة ناصر الجناي

مدير عام منشأة النقل المائي

### وزارة الصناعة والمعادن

#### المنشأة العامة للسمنت العراقية

#### أعلان -

مناقصة تكيس وتحميل الاكياس المحملة بالنورة والفقر وتنظيف قسم التعبئة في معمل النورة في كربلاء

تعلن هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المشاركة في المناقصات اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر المنشأة/القانونية معسكر الرشيد/بغداد لقاء دفع مبلغ قدره ديناران غير قابل للرد وتقدم العطاءات وترفق الوثائق التالية وداخل اغلفة مختمة مؤشر عليها اسم المناقصة واسم وعنوان المناقص الكامل الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة في مدة اقضاء الساعة الثانية من ظهر يوم ١٩٨٨/٧/٢٠

الوثائق المطلوبة :

- ١- تامينات اولية نقدية او شيك مصدق بنسبة ٤٪ من كلفة المناقصة او خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لا تقل عن ستة اشهر ..
- ٢- شهادة تسجيل المقاولين وشهادة الانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين ..
- ٣- شهادة الهيئة العامة للمضارب للسنة المالية الحالية ..
- ٤- استشهاد بعدد السيارات التي يملكها وسعة كل سيارة ..
- وكل عطاء يرد الى صندوق المناقصات بعد الوقت المحدد لغلق المناقصة يهمل وكما ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ولها ان تختار مايلانها ..

ع/المدير العام  
حسن احمد امين

### وزارة الصناعة

#### المنشأة العام للسمنت الوسطى / بغداد

#### أعلان

مناقصة نقل سمنت مقاوم من معمل سمنت كربلاء الى وكلاء الانبار (٣٠٠) طن يوميا تعلن هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المشاركة في المناقصات اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر المنشأة/القانونية معسكر الرشيد/بغداد لقاء دفع مبلغ قدره ديناران غير قابل للرد وتقدم العطاءات وترفق بها الوثائق التالية وداخل اغلفة مختمة مؤشرة عليها اسم المناقصة واسم وعنوان المناقص الكامل الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة مدة اقضاء الساعة الثانية من ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٨/٧/٢٠

الوثائق المطلوبة :

- ١- تامينات اولية نقدية او شيك مصدق بنسبة ٤٪ كلفة المناقصة او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة لا تقل عن ستة اشهر ..
- ٢- شهادة تسجيل المقاولين وشهادة الانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين ..
- ٣- شهادة الهيئة العامة للمضارب للسنة المالية الحالية ..
- ٤- استشهاد بعدد السيارات التي يملكها وسعة كل سيارة ..
- وكل عطاء يرد الى صندوق المناقصات بعد الوقت المحدد لغلق المناقصة وكما ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخلا ولها ان تختار مايلانها ..

المشاور القانوني

حسن احمد امين

### وزارة الاسكان والتعمير

#### الهيئة العامة للطرق والجسور

#### شعبة المناقصات

#### أعلان

١ - مناقصة طريق ابي الخنازير ناحية ابي صيدأ في محافظة ديالى رقم ٣٣

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف « الثامن » من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ١٥٠٠ ديناراً نقداً غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختموم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية ..

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ ٦٠٠٠ ستة الاف دينار عن التامينات الاولى او شك مصدق صادر عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية التسجيل المقاولين العراقيين ..

٣ - وصل شراء وثائق المناقولة

على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :

١ - تكون مدة التنفيذ ثلاثة اشهر

٢ - الغرامة التأخير ١٠٠ / مئة دينار لليوم الواحد

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة

الثانية عشر من ظهر يوم ١٨/٧/١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر ..

و - المدير العام

طلال حسين فوزي

### أعلان

تعلن شركة تصليح المكائن والمعدات عن وجود مزايدة علنية لبيع (ادوات احتياطة ومعدات) ودما مينة ادناه في الساعة التاسعة من صباح الايام (١٢ و ١٣ و ١٤) وفي الامكن المؤشر ازاؤها ..

فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين لاجراء المزايدة العلنية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة الشراء . علما ان المشتري يتحمل اجور النشر والدلاية ..

اولا - يوم (الثلاثاء) المصادف

١٢/٧/١٩٨٨ في مجمع الشركة الكائن في

الدورة/قرب جسر صدام الكبير ..

(ادوات احتياطة لحفارات بوكلاين ولبيهر

ولسيارات مرسيدس ولباصات ريم ولسيارات

باترول نيسان ورافعات رايدر ولحفارات يمو

ولحفارات سلكية روسية وللسلحبات (D5)

كتريلر وشفلات عدد ٥/ نوع فولفو غير مرسمة

وسيارات تانكر فيات غير مرسمة وتانكر

مسيوبيش غير مرسم ورافعة تدانو حمولة (١٥)

طنا غير مرسمة ومازنتنكر وقود غير مرسم واثنا

عشرة كيلة حفر وادوات احتياطة للبلدوز

الروسي T100 وشفلات كمنز (مشيكان)

وكترات اقلام قطع متنوعة ..

ثانيا - يوم (الاربعاء) المصادف

١٣/٧/١٩٨٨ في معمل تصليح المكائن الثقيلة

في تل محمد/قرب الجامعة التكنولوجية ..

(ادوات احتياطة لحادلات ساكاي

ولساحبات جوندري ولساحبات فيات ولساحبات

عنتر (٧٠ و ٨٠) ولساحبات (OT75)

ولسيارات شوفرليت ولمضخات سبب بمب

وللمضخات الروسية) وادوات احتياطة

لمضخات فولفو (ورثنكن) ..

مدير عام الشركة

خالد عبدالقادر القاضي





## مجنون افق المحبة

جاسم التميمي

حشد من الاسرار ينهض من تزييف الارض  
يعتصنا انتصارا ثم يشعل القليل  
هي اغنيات الجرح  
شهد الرافدين  
ثورة الشهداء في الزمن القليل  
هي نخلة ثمرت اريج الطلع ملين الضفائر  
وعلى خطاها كبر الفجر العراقي الخضيل  
قمر يضيء بجنى الجنوب  
وموجة ونوارس  
بل نخوة شطبت حروف المستحيل  
مجنون يافق المحبة يانشيد في ضفاف الجرح  
يقهر نبعها بالزهر والدم والصهيل  
مجنون ياللق العيون وبهجة السمر في العرس الجليل  
مجنون يارثة العراق  
وراية العشاق  
والفرس الاصيل  
مجنون تلعن ثورة الاحجار ضد الاحتمال  
بارض عكا والجليل  
مجنون ياغضب النخيل  
حشد من الاسرار  
ينضج منك ياوطن المناثر  
والقصائد والمظوفة والنخيل

فهيما واستيعبها بغير ملتوخي الذاتية الابداعية  
والانتاجية ويمكن الإشارة الى ثلاثة محاور ..  
المحور الأول : الذي يعرف الجرح والانتاجية جزء منه  
بأنه خروج من الكاؤف العنفي الى الكدش .. فالاستعارة  
هي ما يثير الدهشة في زمن معين ومكان معين ثم تدخل بعد  
الاستعمال ضمن دائرة الحقيقة وتصبح في إطار المجازات  
الباقية والاستعارات الحديثة .. فالقول بأن المجلس الوطني  
يعان عن جاذبة علمية .. لم يعد تعبيراً مجازياً يسمى  
الإنسان بملك (المجلس) = أعضاء المجلس ويسمى  
الشيء بما يؤهل اليه (المسابقة) نتيجة الحصول على  
الجائزة ..

المحور الثاني : الذي يعرف الاستعارة بأنها فعل خلق  
أسطوري يبدعها المبدع من عناصر الواقع .. فيها تتجارب  
الطبيعة وتتضمن شخصيات فريدة فريدة  
وتتغير من واقعها وتكون كالحب والدموع والرواقص  
والنباتات ..  
المحور الثالث : الذي يرى ان طرفي الاستعارة ينتمي كل  
منهما الى سياق مغاير للسياق الآخر وحين يتقاطع السياقين  
في نقطة معينة تولد الاستعارة .. وهذا يكون على المبدع ان  
يخلق سياقات الواقع وينتقي منها مياشداً وصوفاً الى صورة  
تعبير عن رؤاه ومشاعره ..  
وهذه المحاور الثلاثة الجديدة لا تتناقض مع المحاور  
السبعة الموروثة ولكنها تكملها فلا كانت الموروثة جاءت من اجل  
اجل خدمة القارئ فلان المحاور الجديدة جاءت من اجل  
خدمة المبدع .. وان بعضها يكمل البعض الآخر ..  
هذا عن تعريف الاستعارة عند العرب بين العرب بين الاسس  
واليوم .. بين التأكيد والطريف اما بناء الاستعارة وعناصرها  
هذا البناء فستبحث عنه في وقت آخر ..

المراجع والمصادر :  
١. العدد / تحقيق محمد محيي الدين عبدالمعتمد طبع ١٩٦٩  
٢. اسرار البلاغة / مطبعة محمد علي صبيح / ٤٧ - ٤٨ -  
٣. الصورة الابدية / حلي ناصر / ١٢٤  
٤. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها / د. احمد مطلوب / ج ١  
٥. المرجع السابق ص ١٣٦  
٦. البيان والتبيين ص ١٥٣  
٧. كتب المصطلحات / تحقيق الجولي ويدي طبع / ٥٨٨  
٨. مقال السطر / ج ٢ تحقيق الجولي ويدي طبع / ١٧٤  
٩. مقال السطر / ج ٢ تحقيق الجولي ويدي طبع / ١٧٤  
١٠. معجم المصطلحات البلاغية ص ١٤١  
١١. المرجع السابق ص ١٤١  
١٢. المرجع السابق ص ١٤١  
١٣. المرجع السابق ص ١٤١  
١٤. المرجع السابق ص ١٤١  
١٥. المرجع السابق ص ١٤١  
١٦. المرجع السابق ص ١٤١  
١٧. المرجع السابق ص ١٤١  
١٨. المرجع السابق ص ١٤١  
١٩. المرجع السابق ص ١٤١  
٢٠. المرجع السابق ص ١٤١

## دراسة الاستعارة عند العرب من الوجهة الاسلوبية

عبدالجبار داود البصري

تداخل بين الانجاس كما يقول السكتي : هي ان تذكر احد  
طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في  
جنس المشبه به دالاً على ذلك بالقياس للمشبهه فيفصح  
المشبه به .. اي ان تشبيه الفم بالوردة عليه خلط بين  
الانجاس ..  
المحور الرابع : وهو تطوير للثلاثين التشبيه الذي يرى  
ان المشبه به اساسي من المشبهه وبذلك تكون الاستعارة  
تسمية المروجع الذي باسم الراجح الجلي للمعقولة في  
التشبيه وهذا ما يذهب اليه المصري في كتاب تحرير  
التحصيل ..  
المحور الخامس : الذي يعرف الاستعارة بأنها عملية  
تشبيهي تشبيه كما يذكر العلوي في الطراز .. الاستعارة  
تشبيه الشيء بالشيء .. وليس به وجعله الشيء الشيء  
ولا كل استعارة تشبيه على ما ذهب اليه الفرنسي ويذهب  
تفسيره ويرون اعجازه وتقريره من افهام القارئ او  
المستمع ..  
وبالبحث عن هذه المحاور الستة ان بعضها يناقض  
البعض الآخر وان بعض المحاور ان صحت على بعض  
مغيبات فهي لا تصح على كل .. فالحال الاستعارة ليس كل  
استعارة يمكن ارجاعها الى عملية تشبيه حذف احد طرفيه  
ولا كل استعارة تشبيه البديع فيفضل الاستعارات ترى البديع  
في ما هو قريب .. والمعنى في ما هو سطحي مالوف  
واحد رزق في الكتابات البلاغية والنقدية الحديثة محاور  
جديدة لتعريف الاستعارة لا تتوخى تفكيك الظاهرة لغرض

ولعل اول من اشار لظاهرة الاستعارة في الشعر الجاهلي  
والاسلامي ابو عمرو بن العلاء في الاصحفي وابو عبيدة  
وحمد والفرافرة .. ولكن اول من حاول تعريفها الجاحظ في  
كتابه البيان والتبيين حيث قل الاستعارة تسمية الشيء  
باسم غيره اذا قام مقامه ..  
وتوسع في تعريفها ابو هلال العسكري حيث قل :  
الاستعارة نقل المعبره من موضع استعمالها في اصل اللغة  
الى غير لغرض وذلك لغرض اما ان يكون شرح المعنى  
وفصل الابهة عنه او تأكيد والمبالغة فيه او الإشارة اليه  
بالقول من اللفظ او تحسين المعبره الذي يبرز فيه ..  
اول من ربط بينها وبين التشبيه هو عبدالقاهر  
الجرجاني حيث قل : الاستعارة ان تريد تشبيه الشيء  
بالشيء وتظهره وتجيء الى اسم المشبهه فتعبره بالشيء به  
وتجريد عليه ..  
وخلاص تلخيص النقد العربي عند العرب .. وتاريخ البلاغة  
العربية ينشر ان تجد نقداً او بلاغياً لم يتعرض لدراسة  
الاستعارة وتعريفها ..

وحيث درس عشرات التعريف التي تناولت الاستعارة  
قبل النقد الحديث يمكننا توزيعها على ستة محاور ..  
المحور الأول : وهو الذي يعرف الاستعارة بأنها عملية  
نقل .. فنقل من بعدها عملية نقل المعنى وهو الغالب اي  
انك تنقل لفظاً فلفظاً البين لتلصق به قوام المعنى  
اللفظي .. ومنهم من يراه عملية نقل معنوي .. ومنهم من  
القول القائل : حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ الى لفظ  
سبب مشابهة بينهما مع طي ذكر للمفهوم اليه .. ويتعمد  
آخر هؤلاء من بعدها نقلاً للادل من دلالة لاخرى ومن بعدها  
نقلاً للدلالة من دلالة لاخرى ..  
المحور الثاني : وهو الذي يعرف الاستعارة بأنها عملية  
تفريع لحظي لللفظ او الكلمة او المعبره واعادة ملأها  
بمعنوي جديد ويحذف عبدالقاهر الجرجاني على هذا  
الرائي يرى ان عملية التفريع جزيئية وليست كلية فحين  
تفرغ لفظ الاسد من محتواه لا تفرغها من جميع دلالاتها  
ولكننا تفرغها من محتواه الحيواني ونملأها بمعنوي  
الجرأة والشجاعة ونسبها بها لفظ الشجاع ..  
المحور الثالث : وهو الذي يعرف الاستعارة بأنها عملية

الاستعارة في رأي ابن رشيق القيرواني  
افضل انجاز .. واول ابواب البديع .. وليس  
في حل الشعر اعجب منها .. وهي من محاسن  
الكلام اذا وقعت موفها وزنت موضعها .. ويذكر  
عبدالقاهر الجرجاني ان الاستعارة تسمى بالانتزاع  
جديداً واعجب حسناً واحسناً .. ووسع سعة واوسع  
غوراً .. من ان تجمع شبيهاً وشعوبها وتحصر فنونها  
وضروبها .. انها تعطيك الكثير من المعاني والكثير من  
اللفظ حتى تخرج من الصيغة الواحدة عدة من المعاني  
وتجني من المعنى الواحد انواعاً من المعاني ..  
والل استقوى ان اعظم شيء ان تكون سيد  
الاستعارات .. فهي غلبة المعنوية التي لا تظم ولا تظم  
للآخرين ..  
ويقول الدكتور ابراهيم سالم في كتابه بلاغة ارسطو  
بين العرب والغريق ان الاستعارة مصطلح عربي  
خلص .. وتذكر المعجم العربية المشتقة من العربية اي  
نقل الشيء من شخص الى آخر حتى تصبح تلك المعبره  
من خصائص المعنوية ..  
وقد برزت الاستعارات في ابداع الشعراء من الشعراء  
وغر الشعراء منذ القدم المعصورات كاستعارات امرئ  
القيس .. واكثر منها القرآن الكريم .. وتفنن في استعاراته  
ابو تمام الى الحد الذي خرج بها عن عهود الشعر وصار  
الشعراء المتأخرون يقولون قصيدته بها قول ديك  
الجن ..

ما نظرت الى عن حق المها  
وسمعت عن متفح .. التوار  
وعقدت بين قضيبي بان اعيف  
وكليب رمل عقدة السراجل  
عظرت خذي في الشرى له طليعا  
وعزمت فيك على دخول الجفان  
وقول الآخر :  
في هواء طويله وسعيدة  
ولك الجمال طريفة وتليدة  
بلاغة الطيب الربيب وعطفه  
الضامن الربيب اذا التمسيد يبتدئ  
انت المؤلف بين يدي يدي ..  
وميد شرح شيبيني وميد  
وحلت من .. غنني .. غنني ..  
يزري .. منتظم .. الجمان فريدة  
وكنت بالشهيد السواق مقلتي  
فكان في مرسي يهن ابيده  
ويشوقني عند العذل لحرركم  
فيك ان قد شاقني تفنيده

## قصة قصيرة

## قائمة النساء

عبدالستار البيضاوي

بدخلوها منذ ان مرت بها لولا مرة  
افناء ذهلي الى مركز عملي  
هويت بنفاتي الى ان انزلت  
الموجات تتألف برغبة مضمومة  
للتشبه عند الصور الدائمة المقلدة  
بالطبع الاخضر .. ارتفعت السمكة  
بحركة مفاجئة فوق الموجات المتعاقبة  
ومن ثم ما لبثت ان انقضت في موجات  
البحر سمة سمكة بيضاء ذات برقع  
الذي يبرز في امتداد المعبره  
ففي تلك اللحظة التي تجمعت حول احراش  
البحر التي تجمعت حول احراش  
البحر التي تجمعت حول احراش  
البحر التي تجمعت حول احراش

انثى قفصة من رمال  
المعبره المتعددة حتى  
الافق انصب اسفل  
بسرعة ولم يبق اي جزء من جسده  
داخل الرمال  
رجل طبيعي متوف الشعر .. جاحظ  
العينين ذو بشره صفراء يلمسه  
ملائت بقاء من الرمل علفه في شوره  
المتنوّف واجفاته المغيرة ..  
بنظرة حزينة وغاضبة شعر بوجوهي  
مسحسا كان يخفيه .. فله اطلق على  
رأس ثلاث مصاصات وخصي بخنطور  
منزلة بلحمة طرية خربة قلعة ..  
في وقت المعبره ..

الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..

انثى قفصة من رمال  
المعبره المتعددة حتى  
الافق انصب اسفل  
بسرعة ولم يبق اي جزء من جسده  
داخل الرمال  
رجل طبيعي متوف الشعر .. جاحظ  
العينين ذو بشره صفراء يلمسه  
ملائت بقاء من الرمل علفه في شوره  
المتنوّف واجفاته المغيرة ..  
بنظرة حزينة وغاضبة شعر بوجوهي  
مسحسا كان يخفيه .. فله اطلق على  
رأس ثلاث مصاصات وخصي بخنطور  
منزلة بلحمة طرية خربة قلعة ..  
في وقت المعبره ..

الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..

انثى قفصة من رمال  
المعبره المتعددة حتى  
الافق انصب اسفل  
بسرعة ولم يبق اي جزء من جسده  
داخل الرمال  
رجل طبيعي متوف الشعر .. جاحظ  
العينين ذو بشره صفراء يلمسه  
ملائت بقاء من الرمل علفه في شوره  
المتنوّف واجفاته المغيرة ..  
بنظرة حزينة وغاضبة شعر بوجوهي  
مسحسا كان يخفيه .. فله اطلق على  
رأس ثلاث مصاصات وخصي بخنطور  
منزلة بلحمة طرية خربة قلعة ..  
في وقت المعبره ..

الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..  
الرجل الانثوي تماما لكن القلعة  
تفرجها .. او .. اعرفها .. قلعة  
منزلة الشكل مهيورة .. تبدل على  
الارض ..

انثى قفصة من رمال  
المعبره المتعددة حتى  
الافق انصب اسفل  
بسرعة ولم يبق اي جزء من جسده  
داخل الرمال  
رجل طبيعي متوف الشعر .. جاحظ  
العينين ذو بشره صفراء يلمسه  
ملائت بقاء من الرمل علفه في شوره  
المتنوّف واجفاته المغيرة ..  
بنظرة حزينة وغاضبة شعر بوجوهي  
مسحسا كان يخفيه .. فله اطلق على  
رأس ثلاث مصاصات وخصي بخنطور  
منزلة بلحمة طرية خربة قلعة ..  
في وقت المعبره ..



داخل حداثي وشعرت ببروته  
الانثوي جسدي على الموجات  
المطرشة .. راح يدي تخط الماء  
وهي مستوفرة .. ارتفعت اصابعي في  
تجارب الصور .. مست السمة  
المسما انقلبت من قبضة كفي  
ضغلتها مرة اخرى وانقلبت دون ان  
تهرب خارج البحر الصخرية  
المغمورة بالماء .. فطقت للسطح  
الفت اصابعي على ذيلها .. تلففتها  
بكتفي الاخرى من وسطها اغضفت  
عيني غارقا بلذات انتصاري الذي  
تأخر كثيرا لميت او ان امي علمت  
هذه الحيلة اي سمة اصعدت ؟  
داهني احساس مرعب ان  
السمة ستنتفض وتعود الى البحر ..  
رفعها امام عيني بلحمة ونشوة لم  
تكن ثمة حركة فيها تحسنتها بيدي  
الارض .. كانت باردة جدا .. التفت  
الى الرجل الانثوي .. وقد تجملت في  
وجهه ابتسامة مرة قلت له يتوسل :  
- ربما ملت بيدي ؟  
- المحض خيلتيها وقل لي لو انها ؟  
غرست اصابعي في خيلتيها بعد ان  
رفع غطاها ..  
- اسود دأكن .. يشبه لون العين  
- ميتة منذ زمن طويل .. طويل  
- جدا ..

مهمة تولفت للحظة بانتظار ان يقول  
في شيا .. اي شيء .. وقطعا سيكون  
شيئا مهما .. هكذا احسست بالامر  
لكنه اكتفى برافتي السكة ..  
هبت خطوة اخرى وتربدت كثيرا  
قبل ان اقل خطوتي التالية .. عسى  
ان يقول لي شيئا .. لكن نظراته  
المتسلطة ظلت على برونتها التفت  
اليها بانتظار متوسلة وخلفه .. كانت  
مدعومة .. ذعر مزروع بسخرية  
وعند احقق .. رايت الموجات  
الخضر المتلاحقة من اعماق النهر

كانت اسبعية متعنة  
ومعيرة تلك التي قدم فيها  
نادي الشعر الشاب فاضل  
ثامر في محاضرة عن حركة الشكليات  
الروس ..  
في البدء عرض المحاضر مقدمة  
تاريخية لتطور هذه الحركة ف اشار الى  
حلقه موسكو السكانية التي كونت  
عام ١٩١٥ وابرز عناصرها كان  
جاكسون .. اما حلقه سان  
بترسبورغ والتي يطلق عليها حلقه  
اوپول ف تأسست عام ١٩١٤ ومعظم  
اعضائها من طلبة الجامعة وامم  
اعضائها شكولوسي .. تيتلوف  
بروك .. جيبوموسي ..  
ويجوع بين الحلقين الامتياز  
بالسكان .. وواضح اثر الحركة  
الرمزية في هذا المذهب الشكلياتي ..  
والذي كان يدور بين ابرز نظريتيه ..  
اما بخصوص اسم الحركة فانه اطلق  
من قبل خصومها عليها .. وأشار الناقد  
فاصل ثامر الى ان عام ١٩٢٠ كان بداية  
الحركة الشكلياتي الروس والتي  
تسبب للاساس الى العالمين الروسين  
فسولوكي وپوتينكا ..  
وأشار المحاضر الى المبادئ  
النظرية لهذه الحركة التي هي امير  
الشكلياتي الاوروبية .. واستمرار النزعة  
للشكلياتي ..  
ومن مبادئها الاساسية ملحدته  
الاجسام بقره .. ان موضوع علم  
الرياضيات هو الادب اما الادبية .. وقد  
رفضت الحركة ثنائية الشكل والمضمون  
واكتت على بروز الشكل الخطائي  
والادب .. كما رفضت المقاربات  
السايكولوجية والايديولوجية  
والسوسيولوجية وهدت الى دراسة  
الادب بوسائله الخاصة ..  
ويجوع اهتمامها الى السانبات  
وراث ان العلم هو المبدأ المنهج  
الشكلياتي ..  
وعلى الرغم من ان المدرسة  
الشكلياتي استندت في مراحلها الاولى  
اعمال المرمز ويشكل خاص على  
الرمز الثاني لكنه لا يقتضي اداة  
حيث لكها اتحد الشعر عن ابيدي  
البرزين على حد تعبير منظرتي  
الشكلياتي وحررت من القيود التي  
تربط بالفلسفة الذاتية والتأثيرات  
الجماهيرية لكي توجه صوب الفصح  
العلمي ..

كانت اسبعية متعنة  
ومعيرة تلك التي قدم فيها  
نادي الشعر الشاب فاضل  
ثامر في محاضرة عن حركة الشكليات  
الروس ..  
في البدء عرض المحاضر مقدمة  
تاريخية لتطور هذه الحركة ف اشار الى  
حلقه موسكو السكانية التي كونت  
عام ١٩١٥ وابرز عناصرها كان  
جاكسون .. اما حلقه سان  
بترسبورغ والتي يطلق عليها حلقه  
اوپول ف تأسست عام ١٩١٤ ومعظم  
اعضائها من طلبة الجامعة وامم  
اعضائها شكولوسي .. تيتلوف  
بروك .. جيبوموسي ..  
ويجوع بين الحلقين الامتياز  
بالسكان .. وواضح اثر الحركة  
الرمزية في هذا المذهب الشكلياتي ..  
والذي كان يدور بين ابرز نظريتيه ..  
اما بخصوص اسم الحركة فانه اطلق  
من قبل خصومها عليها .. وأشار الناقد  
فاصل ثامر الى ان عام ١٩٢٠ كان بداية  
الحركة الشكلياتي الروس والتي  
تسبب للاساس الى العالمين الروسين  
فسولوكي وپوتينكا ..  
وأشار المحاضر الى المبادئ  
النظرية لهذه الحركة التي هي امير  
الشكلياتي الاوروبية .. واستمرار النزعة  
للشكلياتي ..  
ومن مبادئها الاساسية ملحدته  
الاجسام بقره .. ان موضوع علم  
الرياضيات هو الادب اما الادبية .. وقد  
رفضت الحركة ثنائية الشكل والمضمون  
واكتت على بروز الشكل الخطائي  
والادب .. كما رفضت المقاربات  
السايكولوجية والايديولوجية  
والسوسيولوجية وهدت الى دراسة  
الادب بوسائله الخاصة ..  
ويجوع اهتمامها الى السانبات  
وراث ان العلم هو المبدأ المنهج  
الشكلياتي ..  
وعلى الرغم من ان المدرسة  
الشكلياتي استندت في مراحلها الاولى  
اعمال المرمز ويشكل خاص على  
الرمز الثاني لكنه لا يقتضي اداة  
حيث لكها اتحد الشعر عن ابيدي  
البرزين على حد تعبير منظرتي  
الشكلياتي وحررت من القيود التي  
تربط بالفلسفة الذاتية والتأثيرات  
الجماهيرية لكي توجه صوب الفصح  
العلمي ..



الاصوات في الشعر في محاولة للتقريب  
بين نظامي لغة الشعر ولغة النثر .. وان  
خلق شعري علمية يستلزم القليل بوجود  
لغة شعرية ولغة نثرية تختلف  
قوانينهما ..  
وتطرق الى مفهوم القيمة المعجمية عند  
جاكسون والتي يمكن تعريفها بكونها  
عنصرا بؤريا للأثر الادبي .. وانما تحكم  
وتحدد العناصر الاخرى .. وتضمن  
تلازم البنية .. ففي الشعر نجد ان  
عنصرا لسانيا نوعا يهيمن على الاثر في  
مجموعه .. يعمل بشكل قصري لا يقيم  
ليارس بصورة مباشرة تأثيره على  
العناصر الاخرى ..  
وتتألف مفهوم ثنائية الصفة التزامات  
(السكون) والصفة الزمنية  
(الدايكرون) مشيرا الى ضرورة تشكل  
نظام تزامني يتضمن ماهية ومستقبله  
واما عنصرا البؤريان اللذان هما  
التطبيق ام في الترجمة ..

الشكلياتيون الروس في نادي الشعر  
كانت اسبعية متعنة  
ومعيرة تلك التي قدم فيها  
نادي الشعر الشاب فاضل  
ثامر في محاضرة عن حركة الشكليات  
الروس ..  
في البدء عرض المحاضر مقدمة  
تاريخية لتطور هذه الحركة ف اشار الى  
حلقه موسكو السكانية التي كونت  
عام ١٩١٥ وابرز عناصرها كان  
جاكسون .. اما حلقه سان  
بترسبورغ والتي يطلق عليها حلقه  
اوپول ف تأسست عام ١٩١٤ ومعظم  
اعضائها من طلبة الجامعة وامم  
اعضائها شكولوسي .. تيتلوف  
بروك .. جيبوموسي ..  
ويجوع بين الحلقين الامتياز  
بالسكان .. وواضح اثر الحركة  
الرمزية في هذا المذهب الشكلياتي ..  
والذي كان يدور بين ابرز نظريتيه ..  
اما بخصوص اسم الحركة فانه اطلق  
من قبل خصومها عليها .. وأشار الناقد  
فاصل ثامر الى ان عام ١٩٢٠ كان بداية  
الحركة الشكلياتي الروس والتي  
تسبب للاساس الى العالمين الروسين  
فسولوكي وپوتينكا ..  
وأشار المحاضر الى المبادئ  
النظرية لهذه الحركة التي هي امير  
الشكلياتي الاوروبية .. واستمرار النزعة  
للشكلياتي ..  
ومن مبادئها الاساسية ملحدته  
الاجسام بقره .. ان موضوع علم  
الرياضيات هو الادب اما الادبية .. وقد  
رفضت الحركة ثنائية الشكل والمضمون  
واكتت على بروز الشكل الخطائي  
والادب .. كما رفضت المقاربات  
السايكولوجية والايديولوجية  
والسوسيولوجية وهدت الى دراسة  
الادب بوسائله الخاصة ..  
ويجوع اهتمامها الى السانبات  
وراث ان العلم هو المبدأ المنهج  
الشكلياتي ..  
وعلى الرغم من ان المدرسة  
الشكلياتي استندت في مراحلها الاولى  
اعمال المرمز ويشكل خاص على  
الرمز الثاني لكنه لا يقتضي اداة  
حيث لكها اتحد الشعر عن ابيدي  
البرزين على حد تعبير منظرتي  
الشكلياتي وحررت من القيود التي  
تربط بالفلسفة الذاتية والتأثيرات  
الجماهيرية لكي توجه صوب الفصح  
العلمي ..

الشكلياتيون الروس في نادي الشعر  
كانت اسبعية متعنة  
ومعيرة تلك التي قدم فيها  
نادي الشعر الشاب فاضل  
ثامر في محاضرة عن حركة الشكليات  
الروس ..  
في البدء عرض المحاضر مقدمة  
تاريخية لتطور هذه الحركة ف اشار الى  
حلقه موسكو السكانية التي كونت  
عام ١٩١٥ وابرز عناصرها كان  
جاكسون .. اما حلقه سان  
بترسبورغ والتي يطلق عليها حلقه  
اوپول ف تأسست عام ١٩١٤ ومعظم  
اعضائها من طلبة الجامعة وامم  
اعضائها شكولوسي .. تيتلوف  
بروك .. جيبوموسي ..  
ويجوع بين الحلقين الامتياز  
بالسكان .. وواضح اثر الحركة  
الرمزية في هذا المذهب الشكلياتي ..  
والذي كان يدور بين ابرز نظريتيه ..  
اما بخصوص اسم الحركة فانه اطلق  
من قبل خصومها عليها .. وأشار الناقد  
فاصل ثامر الى ان عام ١٩٢٠ كان بداية  
الحركة الشكلياتي الروس والتي  
تسبب للاساس الى العالمين الروسين  
فسولوكي وپوتينكا ..  
وأشار المحاضر الى المبادئ  
النظرية لهذه الحركة التي هي امير  
الشكلياتي الاوروبية .. واستمرار النزعة  
للشكلياتي ..  
ومن مبادئها الاساسية ملحدته  
الاجسام بقره .. ان موضوع علم  
الرياضيات هو الادب اما الادبية .. وقد  
رفضت الحركة ثنائية الشكل والمضمون  
واكتت على بروز الشكل الخطائي  
والادب .. كما رفضت المقاربات  
السايكولوجية والايديولوجية  
والسوسيولوجية وهدت الى دراسة  
الادب بوسائله الخاصة ..  
ويجوع اهتمامها الى السانبات  
وراث ان العلم هو المبدأ المنهج  
الشكلياتي ..  
وعلى الرغم من ان المدرسة  
الشكلياتي استندت في مراحلها الاولى  
اعمال المرمز ويشكل خاص على  
الرمز الثاني لكنه لا يقتضي اداة  
حيث لكها اتحد الشعر عن ابيدي  
البرزين على حد تعبير منظرتي  
الشكلياتي وحررت من القيود التي  
تربط بالفلسفة الذاتية والتأثيرات  
الجماهيرية لكي توجه صوب الفصح  
العلمي ..

## شريط لاصق للأمتناع عن التدخين

أكبر من استهلاكهم اليومي، وذلك لأن  
البسبب لتناول قاذرة تدخين وتغير  
هذه الطريقة.

أدور كريست هوكوب  
مجلس البحث العلمي



يعد التدخين وباء مؤلماً على الإنسان، وله آثار صحية سيئة  
عليه. وتعد مادة القبر سمومته، بالإضافة أن النيكوتين الذي  
هو من المواد القوية الزهيدة غنيغ الطيرون يحتوي  
(٦٠-٤٢٪) نيكوتين وزيتاً أما السيكالين فمحتوي على (٢٠-٢٥٪)  
فللنكوتين الذي يستنشقه النكاح ينص ٩٠٪ وهناك أيضاً النكاح وأول  
أوكسيد الكربون ولهما تأثيراتهما السلبية على حياة وصحة الفرد.

وحاول الباحثون كثيراً تقديم وسائل  
تساعد المدخن على ترك عادة  
التدخين، وكانت بدايتها صناعة  
السيكارين من الأعشاب المفيدة إلى مصنع  
النيكوتين، ولكن التقنية الحديثة اليوم  
هي استخدام شريط لاصق يحتوي على  
النيكوتين وهي المادة التي يدمن عليها  
المدخن.

واستطاعت شركة سيبا - ألماني  
السويسرية أن تطور من الإدارة عبر  
الجلد كطريقة جديدة تساعد المدخن  
على التخلص من عادة التدخين، والطريقة  
تتمثل بشكل رئيسي على استخدام

شريط لاصق يتكلم من طبقة معدنية  
تتساقط الطبقة وتتركز ذات سمات  
صغيرة تتكلم من مادة الكبريتات  
استخدمت لكي تتصل مباشرة مع الجلد  
ويقلل هذه المادة يوجد العنبر أو المادة  
الفلورية والتي هي في هذه الحالة  
النيكوتين.

عند وضع الشريط اللاصق على  
الجلد يتغير الدواء بمعدل ثابت عبر  
المساحة الصغيرة جداً للشعاع،  
والدواء المتغير ينص من قبل الجلد  
ويصل إلى مجرى الدم من خلال العنبر  
من الأوعية الشعرية الدموية الموجودة  
تحت الجلد.

والشريط اللاصق يحتوي على  
نيكوتين يعادل ما موجد في عشرين  
سيكارة ويحتوي على الجسم لمدة ٢٤ ساعة  
قبل استبداله بشريط لاصق جديد. أن  
استخدم طريقة أخذ الدواء عبر الجلد  
أظهرت بأنها أكثر أماناً مما لو أخذ من  
طريق الفم وأثبتت كفاءتها وجدارتها لأن  
الدواء يصل مباشرة إلى مجرى الدم.

دون الجور بالبحر الهندي، ومن  
محاسن الطريقة الأولى هو أن الدواء  
يدخل إلى مجرى الدم بمعدل ثابت  
أفضل من العمل الذي يدخل في الدواء  
إلى الدم عندما يؤخذ من طريق الفم،  
وذلك لأن بعض الأدوية التي تؤخذ من  
طريق الفم مباشرة تتجزأ إلى مادة غير  
فعالة بواسطة الكبد، وإعطاء الدواء  
بمعدل ثابت مباشرة إلى الدم معناه  
إعطاء كمية أقل من الدواء.

وقد استطاعت هذه الشركة  
السويسرية المساعدة لليونان من إنتاج  
أول جهاز لها يستخدم عبر الجلد في عام  
١٩٨٢ وكان التبريد حيث كان  
يضع الإصبع بين الأصابع والصدر وكانت  
جرت التبريد صغيرة مدنية  
تغير من خلال الجلد بكل سهولة.

وكذلك أنتجت هورمونا (١٧ -  
بيتا استروايد) على شكل لاصق  
لعلاج الأمراض النسائية في سن  
البشر.

ومازالت الدراسات عن النيكوتين في  
مراحلها الأولى وتتطلب إلى كثير من  
البحث على الرغم من وجود بعض  
الشكوك وعدم تثبت في أن بعض  
المدخن وخاصة المدخنين شديدي  
التقوى قد يجدون الذين يبرهنون بالتدخين  
أنه لن يترك التدخين يبرهنون بأن  
النيكوتين يدمن في الدم هي كمية  
(٢٠ - ٢٥) في اليوم.

والدراسات عن النيكوتين في  
مراحلها الأولى وتتطلب إلى كثير من  
البحث على الرغم من وجود بعض  
الشكوك وعدم تثبت في أن بعض  
المدخن وخاصة المدخنين شديدي  
التقوى قد يجدون الذين يبرهنون بالتدخين  
أنه لن يترك التدخين يبرهنون بأن  
النيكوتين يدمن في الدم هي كمية  
(٢٠ - ٢٥) في اليوم.



## الحاسبات الضوئية

التي تحوي كثيراً من المعلومات  
والأشياء كما في البرامج التي تحوي  
على الصور للتحريك والألوان حيث تكون  
كمية المعلومات المطلوب معالجتها أقل  
بالمقارنة مع البرامج الحسابية  
الاعتدالية، وكما هو معروف فإن  
العمليات الحسابية تشع جزءاً من طاقة  
الإشارة المرسله خلالها ويتسبب التردد  
ما يسبب عليه سرعة المعلومات بينما  
لا يمكن ذلك في حالة الفولتات الألياف  
الضوئية إلا بعد كسر الفولتات وإزالة  
تأثيرا لحم تسبب أي جزء من الشعاع  
الضوئي المتكامل خلاه إلى الخارج،  
فصلاً عن تكرر الإشارات المرسله عبر  
هذه القابلات بالبرمجيات  
التي تتحكم في سرعة المعلومات التي  
تتدفق بالحاسبات الضوئية الخالية  
من الهدف مازالت في طور الدراسة  
لأنها لا يمكن التوصل إلى هذه التقنية من  
الحاسبات من السهل الأسهل، وبدأ علم  
حسابيات ذات سرعة عالية، وبدأ علم  
الحاسبات الضوئية يرايد الكثير من  
المتخصصين في مجال الحاسبات  
والإتصالات الضوئية رغم أن الكثير  
منهم يعد أن الخوض في هذا المجال هو  
نوع من الجائز غير معروفة النتائج  
خامسة وإن التتبعات المستخدمة لتحقيق  
هذا الهدف مازالت في طور الدراسة  
والبحث، وعندما نتكلم عن الحاسبات  
الضوئية إنما نتكلم عن الحاسبات الضوئية  
التي لها بعد في ذلك، والهدف من  
الاستخدامات الضوئية والحاسبات  
والإتصالات الضوئية والتي تربط في ما  
بينها، حيث بدأت قابليات الألياف  
الضوئية تحمل محل القابلات الحاسوبية  
للغة بعد أن أثبتت هذه الألياف  
كفاءتها في نقل كمية كبيرة من المعلومات  
وكميات أعلى من كفاءة الأسلاك  
النحاسية وبسرعة ثلاثة أضعاف.  
ويؤكد الباحثون على أن أكثر الوقت المهدور  
بمعدل واسع في جميع الأنظمة  
للمعلوماتية خصوصاً تلك التي تتطلب  
التعامل مع حجم كبير جداً من  
المعلومات إضافة إلى جانب آخر لا يقل  
أهمية من مسبق وهو كفاءة المعلومات  
التي يمكن كتابتها في تلك الأنظمة.

المهندسة نوال محمد عزيز  
مجلس البحث العلمي

فقدان هوية  
يغادر كلية التربية / الكيمياء باسم  
(هادي حسن عبدالمجيد) فمن يعثر  
عليها تسليمها لجهة إصدارها

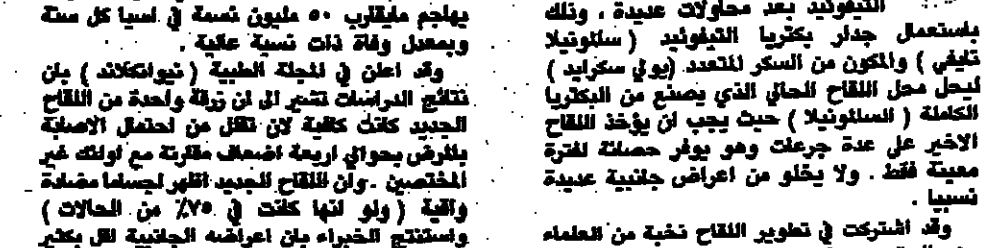
فقدان مكررة  
فقدت مكررة الفيزياء المرافقة  
١٩٨٨/٧/١٧ في ١٠٢٥٩/٢٢  
ويصاح ٧٧٧ ديواناً وإصداره من  
مديرية التسجيل العقاري في الكرادة  
- الأطراف فمن يجدها تسليمها لجهة  
إصدارها مشكوراً.

مكتبة بداعة كبرى  
العدد ٢٠٥٧  
اعلان  
القم المديري حكمت عباد على  
للدعوى لدى هذه المكتبة طلباً فيها  
تدبير لقيه وجعله (البياتي) بدلاً  
من (الوداي) عليه أقصى نشر  
ذلك اعلاني في إحدى الصحف المحلية  
استناداً لإحكام المادة ٢١ من قانون  
الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢  
المعدل فعمل من له علاقة أو اعتراض  
على ذلك مراجعة المكتبة لتقديم ما  
له من أدلة وبراهين خلال مدة عشرة  
أيام تبدأ من اليوم التالي للنشر  
وبخلاف ذلك ستقرر الدعوى وفق  
القانون.

القم المديري حكمت عباد على  
العدد ١٩٨٨/٧/١٧  
اعلان  
إلى المحكوم عليه القابل / أم أبو  
جبر عيسى (سوداني الجنسية)  
لعدم حضوره موعد المرافعة رغم  
تبليغه فقد قررت المحكمة الحكم  
عليه غيابياً بقرائه من ٢٢ دينار  
وفق أحكام المادة ٢٢٣ من قانون  
الفرود رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل  
وعند عدم دفعه حبس بسيطاً لمدة  
شهرين وإصدار أمر القبض بحكم  
وفق المادة ٤٤٤ والأحكام بكتابة مبلغ  
مقداره ٣٨١/٠ ديناراً تعويضاً مدنياً  
إلى شركة شور للمقاولات عن الضرر  
الذي لحق بمبطلتها المرافعة ١٤٢٧٥/  
١٠٠٠- والأوامر يدفع مبلغ قدره  
المدعي بالحكم المدني دفعه عقيب  
والزام يدفع مئة دينار إلى وكيل  
المدعي بالحكم المدني يدفع خمسة  
وعشرون ديناراً عن اجور الخبرة على  
التقديري ويهدد اكتساب الحكم  
الدرجة القضائية ولك حق الاعتراض  
عليه وفق القانون.

القم المديري حكمت عباد على  
العدد ١٩٨٨/٧/١٧  
اعلان  
إلى المحكوم عليه القابل / أم أبو  
جبر عيسى (سوداني الجنسية)  
لعدم حضوره موعد المرافعة رغم  
تبليغه فقد قررت المحكمة الحكم  
عليه غيابياً بقرائه من ٢٢ دينار  
وفق أحكام المادة ٢٢٣ من قانون  
الفرود رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل  
وعند عدم دفعه حبس بسيطاً لمدة  
شهرين وإصدار أمر القبض بحكم  
وفق المادة ٤٤٤ والأحكام بكتابة مبلغ  
مقداره ٣٨١/٠ ديناراً تعويضاً مدنياً  
إلى شركة شور للمقاولات عن الضرر  
الذي لحق بمبطلتها المرافعة ١٤٢٧٥/  
١٠٠٠- والأوامر يدفع مبلغ قدره  
المدعي بالحكم المدني دفعه عقيب  
والزام يدفع مئة دينار إلى وكيل  
المدعي بالحكم المدني يدفع خمسة  
وعشرون ديناراً عن اجور الخبرة على  
التقديري ويهدد اكتساب الحكم  
الدرجة القضائية ولك حق الاعتراض  
عليه وفق القانون.

الحارث عبدالحسين حسن  
المدير العام وكالة



## لقاح أكثر فاعلية للتيفوئيد

اعلن العلماء في الستة الماضية عن  
التوصل إلى إنتاج لقاح فعال ضد حمى  
التيفوئيد بعد محاولات عديدة، وذلك  
باستعمال جدار يكتري التيفوئيد (سالمونيلا  
تيفي) والمكون من السكر المتعدد (بولي سكراتيد)  
لجدار محل اللقاح الحي الذي يصنع من البكتيريا  
المتكاملة (السالمونيلا) حيث يجب أن يؤخذ اللقاح  
الآخر على عدة جرعات وهو يوفر حصانة لفترة  
معتدلة فقط، ولا يخلو من أعراض جانبية عديدة  
نسبياً.

وقد اشتركت في تطوير اللقاح نخبة من العلماء  
من العالم حيث تم إجراء الدراسات الأولية  
والجارب السريرية اللاحقة بها من قبلهم  
وشملت هذه الدراسات أكثر من ٧٠٠٠ شخص من  
التيبل، يعيشون في بقعة موبوءة بهذا المرض الذي

استطاع العلماء ومن خلال التقنية الحديثة  
توفير علاج مناعي لداء التيفوئيد الروماتيزمي وهو  
أحد أشكال داء التيفوئيد شديد النتائج.  
يصيب المرض بدرجة رئيسية النساء في  
متوسط أعمارهن، وهو من الأمراض التي تؤدي إلى  
تسبب المرض وجعله ممكناً، ويصيب مرض  
سبعة ملايين شخص في الولايات المتحدة، وإن داء  
التيفوئيد الروماتيزمي لا يصيب فقط العظام، بل  
يتعداه إلى إصابة أعضاء الجسم الأخرى، ويترافق  
من أن السبب الحقيقي لهذا المرض ليس هو  
معروف إلا أنه من خلال تفحص بعض الحالات  
الفردية تبين بأنها متشابهة من عمل أو عدة عوامل.  
فما إن يكون هذا العامل هو استعداد الشخص  
وراثياً للإصابة بالمرض، أو أن يكون السبب هو  
الفوروسات وبما كان السبب الأول للمرض فإن  
ظهور أعراض المرض (والتي تحدث نتيجة إصابة  
الفوروسات والفاصل) تعتمد على طبيعة استجابة  
الجهاز المناعي للجسم، إن الاستجابة المناعية الذاتية  
للجسم قد أثارت اهتمام العلماء لاستخدامها في علاج  
داء التيفوئيد الروماتيزمي كعلاج للعلاج المعروف  
بأنه علاج الريحيم أو استخدام اللقاح الطبية.  
وقد قام أحد الباحثين بدراسة تأثير مبيد  
بالتجربة على المرض باستخدام حيوانات التجريب (أحد  
أنواع القران في جسم قران من نوع آخر، فإن  
القران للحقونة بجرعات الغريب تنتج مضادات  
خيفية تدعى بمضاد الكولاجين وأن هذه المضادات  
تعمل على تحطيم أنسجة الفواصل مسببة بذلك حالة  
تدعى بداء التيفوئيد الروماتيزمي، وقد لاحظ نفس  
الباحثون بأن حقن القران بجرعات منخفضة من نفس  
نوع القران المحقونة فإن تلك القران تستطيع  
مقاومة لداء التيفوئيد عند حقنها بقران لاجين  
الغريب.

واستطاع الباحثون أن يتقوا تلك المقاومة من  
حيوان إلى آخر وذلك باستخدام تقنية نقل الخلايا.  
وقد قام فريق من العلماء بتطبيق تقنية التجهين  
وذلك بدمج نوع من الخلايا السرطانية مع خلايا  
الطحيل للحيوان من حيوانات مقاومة للمرض وبهذا  
تعمل على خد من الخلايا المقاومة والتي تتكاثر  
بشكل مطلق (وهنا يعود الفضل بالتقنية للمحقق  
للخلايا السرطانية) أن هذه الخلايا لها القدرة على

عواطف الراوي  
مجلس البحث العلمي

## المجلس الوطني

### اعلان

يعلن ديوان المجلس الوطني عن بيع أجهزة  
تدفئة وتبريد مركزية (أبراج تبريد - جلات -  
دافعات هواء - أركوندشانت بعضها صالح  
للاستعمال مع مواد مختلفة أخرى والثالث ومواد  
متنوعة) فعل الراغبين بالشراء الحضور إلى  
ديوان المجلس الوطني (بنية حمورابي)  
للمشاركة بالمزايدة العلنية التي ستجري في تمام  
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء  
المصادف ١٢/٧/١٩٨٨، وبإمكان مشاهدة  
الأجهزة والمواد التي ستباع أثناء الدوام  
الرسمي للإيام السابقة للمزايدة ويتحصل من  
ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والداللية  
فرمان غوثان الحسن  
مدير الديوان العام

### اعلان

يعلن مجلس البحث العلمي للمرة الثانية عن  
وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة  
أوصافها أثناء في تمام الساعة العاشرة من  
صباح يوم الأحد المصادف ١٠/٧/١٩٨٨ في مقر  
المجلس الكائن في الجادرية قرب جامعة بغداد.  
ترجو من الراغبين في الشراء الحضور في  
الزمن والمكان المحددين اعلانه مستصحين  
معهم التامينات القلونية ويتجهل المشتري  
اجور نشر الاعلان والداللية.

العدد  
إطار ١٣/٦٥  
انوب إطار  
(جوب)  
رئيس لجنة البيع المركزية

## الانزلاقات الأرضية ، أسبابها ووسائل السيطرة عليها

أصلها إلى انتقال المياه الجوفية إلى هذه  
الصخور من خزان السد والذي ساعد  
في تقليل قوة الاحتكاك المقاومة  
للانزلاق، والتمدد الأرضي من سبب  
الاضطراب والزيادة ساعد في زيادة  
وزن الصخور والتسببات المتكونة  
للمنحدر.

ج - الانزلاق الأرضي في مادلونا في  
تشيكوسلوفاكيا (١٩٦٠) والذي أدى  
إلى تدمير ١٥٠٠ مئلاً، وقد حدث هذا  
الانزلاق نتيجة الضغوط البشريّة  
أصلها إلى الاضطراب الزلزالية.

١ - السيطرة في منع حدوث  
الانزلاقات الأرضية أمر صعب جداً  
ولكن يمكن تقليل حدوث كوارث  
الانزلاقات الأرضية والتي تتطلب جمة  
من الملاحظات لأمر عديدة تلعب فيها  
الجغرافيا الهوائية دوراً مهماً،  
دراسة طبيعة المنحدرات وشدة  
انحدارها.

٢ - إزالة الصخور أو الترسبات غير  
المستقرة على المنحدر.  
٣ - بناء أنظمة خضعة لتصريف المياه  
وخضعة مياه الاضطراب على المنحدرات.  
٤ - دراسة طبيعة الصخور أو  
الترسبات المتكونة للمنحدرات، من حيث  
قوة تماسكها، الغرامل والشقوق فيها،  
دراسة نوع الغطاء النباتي ومراعاة  
حركة هذا الغطاء، على المنحدرات.  
٥ - أن هذه الأمور تساعد على التنبؤ في  
حدوث الانزلاقات الأرضية، كما  
وتساعد في تقليل الأضرار والخسائر  
التي يمكن أن تتجمل عند حدوثها، ولكن  
مع ذلك تبقى مسألة السيطرة على  
حدوث الانزلاق الأرضي أمراً صعباً جداً،  
الدكتور عدنان حسن عفيف  
جامعة البصرة

المنحدرات من الاشكال  
الأرضية الطبيعية  
والمعروفة لدى الناس،  
ولكنها في الحقيقة غير ذلك، إذ أنها  
تخفي تحتها طاقة مخبئة ومعددة  
للتحريك من الكوارث.

١ - دخول الماء بين الصخور  
الصخرية أو بين الترسوبات،  
٢ - العمليات البشرية والتي تتمثل  
في قطع أو إنشاء الطرق للزحف من  
المنحدرات، مد سكك الحديد، رفع  
الغطاء النباتي.

٣ - حدوث الزلازل.  
٤ - الاضطراب الزلزالية.  
٥ - انزلاقات الأرضية من الكوارث  
المعددة والتي تحدث أضراراً في الحياة  
البشرية، خاصة تلك الانزلاقات  
الأرضية الهائلة مثال ذلك:

١ - الانزلاق الأرضي في ٢٢ كانون  
الثاني من عام ١٩٠٧ في البرازيل وكذلك  
في شباط من عام ١٩٠٠، والذي أدى  
بمعية العديد من البشر إضافة إلى  
تطعيم المئات من الموت، لقد كانت  
الاضطرابات الزلزالية أحد أسباب حدوث هذه  
الانزلاقات الأرضية.

ب - كارة - دايوت في إيطاليا عام  
١٩٦٢، نتيجة لدراسي أدى بمعية  
٢٦٠٠ شخص - حدث هذا الانزلاق  
نتيجة ضعف الصخور ذات الفجوات  
والمنحدر باتجاه السد، وكذلك لشدة  
الانحدار في هذه الصخور الضعيفة



## بدء اجتماعات الدورة العشرين للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب



افتتحت في بغداد صباح امس اجتماعات الدورة العشرين للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بحضور ممثلين عن تونس والجزائر والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن العربية بالإضافة الى العراق وتخلل عن الحضور ممثل ليبيا.

وفي مستهل جلسة الافتتاح التي ترأسها السيد عبد الحميد الشيخ وزير الشباب والرياضة التونسي نائب رئيس المكتب التنفيذي بدلا من الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة الذي استندت اليه مهام اخرى في بلد.

والقي السيد عبد الرزاق الزوي مدير ادارة الشباب والرياضة في الجامعة العربية كلمة نقل فيها

وحيا الوزير التونسي انتفاضة ابطال الحجارة في الارض المحتلة وامتجده من اصراير كبر على مقامه اساليب البطش والاحتلال التي يمارسها الكيان الصهيوني المحتل مشيرا الى ان رئاسة الجلسة قد استندت له بعد تعذر استمرار الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة في رئاسة المكتب لاتصاله بمهام اخرى وطلب ان يصار الى تسمية رئيس جديد خلفا له.

وعقب السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس الوفد العراقي في الاجتماعات المذكورة على الاقتراح المذكور بكلمة قصيرة رحب فيها بالوفود الشقيقة نية عن الوفد العراقي ورحب بمشاركة الوزير التونسي لاول مرة في الوقت الذي يسيطر فيه أبناء العراق الميامين الانتصارات الباهرة في جبهات القتال.

والقي السيد عبد الحميد الشيخ وزير الشباب التونسي كلمة سجل فيها امتنانه وشكره العميق الى العراق لتضحيه اللقاء وقل اننا وفي الوقت الذي نتمن مبادرة العراق في احتضان هذا اللقاء بدعوة كريمة من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لايفوتنا ان نحيا الانتصارات الباهرة التي حققها جيش العراق وشعبه العظيم في كل الجبهات ونحن سعداء بهذه الانتصارات التي رفعت راية العروبة خفاقة حتى النصر النهائي والتخلي عن اعداء الامة.

### انتخب عدي صدام حسين بالاجماع رئيسا للمكتب

انتخب السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بالاجماع رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.

جاء ذلك خلال جلسة العمل الثانية التي عقدها المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في بغداد مساء امس.

### وقد الشباب اليماني يصل القطر

وصل الى بغداد ايضا السيد محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب في جمهورية اليمن الديمقراطية.

### اليوم .. انتخابات اتحاد كرة القدم

تجري عصر اليوم في مقر اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية انتخابات الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم.

### بيانات ينضم للاحية الإيطالية

ميلانو ٣ - واع - ذكرت وكالة رويترز ان ايفور بيلانوف لاعب خط الهجوم في نادي دينامو كييف السوفيتي سيصبح اول لاعب كرة قدم سوفيتي يلعب لناد ايطالي.

### بيكر يترشح للمباراة النهائية وغراف تحرز اللقب النسوي

لندن ٣ - واع - فاز بطل ويمبلدون اللاعب الالماني الاتحادي بوريس بيكر على بطل العالم الجيكوسلوفاكي ايفان لنين بمباراة شبه النهائية التي انتهت امس بينهما ٤/٦ و ٦/٧ و ٤/٦.

### في بطولة ويمبلدون للنس

وبهذا الفوز ترشح اللاعب بيكر لبطولة ويمبلدون لعامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦ لخوض المباراة الختامية للبطولة الدولية بالقبض امام اللاعب السويدي ستيفان ادريج الذي كان قد وصل الى النهائي بعد تغلبه على اللاعب الجيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميستش.

### واحرزت لاعبة الالمانية الاتحادية ستيغي غراف كاس بطولة ويمبلدون للناشئة بعد فوزها بالمباراة النهائية التي جرت في لندن مساء امس على حاملة اللقب لاعبة الاميريكية مارتينا نافراتيلوفا.

### امانة بغداد معاونة الشؤون الادارية والمالية اعلان درجات شائعة

بالنظر لتوفر الدرجات الوظيفية التالية ضمن ملاك هذه الامانة فعلى من تتوفر فيه شروط التعيين القانونية تقديم طلباتهم الى ديوان امانة بغداد / شعبة الافراد مستصحين معهم الوثائق المطلوبة التالية علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٨/٧/٥.

نوفستي - خاص : انتهت بطولة اوروبا لكرة القدم بحصول منتخب هولندا على المركز الاول بعد ان تغلب على المنتخب السوفيتي بهدفين ضد لا شيء . ومهما كانت الانتصارات الا ان المؤشرات في الاتحاد السوفيتي تقول بان الحصول على المركز الثاني يعد نجاحا باهرا بسبب عدة عوامل اهمها ان الفريق قد استفادوا من دروس مباريات كاس العالم في المكسيك حيث بدأ الفريق السوفيتي بمباراة ثم تراجى تدريجيا حتى خرج من التتافس حين مضى بلهزيمة من خصم لا يعد من اقوى الخصوم.

النهائية بسبب اثاره مرتين بفكرات الاصفر . ولقد لعب بمباراة فائقة في الملعب الاتحادية داسيلوف حارس المرمى وميجيليتشنيكو لاعب خط الوسط وبيوتسوف لاعب الهجوم . ومما ادى الى تحقيق منتخب الاتحاد السوفيتي للتتافس الجيدة حتى المباراة النهائية ليست فقط المهارة الفردية الرفيعة او اللياقة البدنية الجيدة التي جعلت الصحافة الالمانية الاتحادية تصف اسلوب لعبه بالاسلوب (الصلخوسي) بل وتكتيك اللعب الذي اختار اختاراه سليما.

ولقد لعب الفريق السوفيتي مباراته بقليل عدد من لاعبي الدفاع . ويبدو ان هذا الاسلوب لا يخلو من الايجابيات ومنها كان اداءه بنشاط كبير وكان اضافته لاستنهاج بها

لغوة الهجوم . ولكن كل جمهور الكرة في الاتحاد السوفيتي راض كل الرضى عن اسلوب اداء منتخبه في بطولة اوروبا . الجواب كانه انه غير راض ابدا والذنب هنا يقع على لاعبي كرة القدم أنفسهم فهم في ملاعب المانيا الاتحادية وخاصة في مبارياتها مع انكرا واطاليا قد اظهروا مستوى اللعب حمل المشجعين على الاعتقاد في امكانية الفوز في المباراة الختامية . وللاسف لم تتحقق هذه الامل . ويظهر فليوري لوفينوسكي كبير مدربي منتخب الاتحاد السوفيتي ذلك ببلاتة امور (فترة الراحة القصيرة التي تقل بيوم عن فترة راحة اللاعبين الهولنديين قبل المباراة الختامية وعدم استطاعة المنتخب السوفيتي خلافا للخصم تقديم المنتخب للسحب في تشكيلة التوضيحي . الامر الثالث هو انه في كرة القدم العصرية وخاصة في المباريات الحساسة يتوقف الكثير وان لم يكن صانع المباراة على اداء اللاعبين وزعماء ومنها كان اداء غوليت وفان بيلستن اللاعبين

الهولنديين ممتازا بينما لم يكن اداء بيلانوف وبيوتسوف وزافاروف ابرز لاعبي المنتخب السوفيتي على افضل مستوى رغم ان ذلك يعزى لاسباب شتى .

وفي حديثنا عن لعب كرة القدم عموما الذي اظهرته في المانيا الاتحادية ثمانية منتخبات هي اقوى المنتخبات في العالم اليوم يمكن ابراز عدة عناصر مقارنة ببطولة العالم في

المكسيك التي لم ينقص عليها سوى عاملين اصبح اللعب جماعيا واشد هجوما . ولذا ليس من قبيل الصدفة ان يجمع الخبراء كلهم تقريبا ان اللعب في البطولة كانت اكثرت كالتألف الا على مدى تاريخ هذه الدورات .

وفي المانيا الاتحادية لم يتخذ اي فريق من الفرق الفاتحة موقف الخشيت او الانتظار او التكتيك الدفاع . واذا ما كان احد هذه الفرق قد لجأ الى الدفاع المنيع فهذا ما اجبره الخصم عليه ومع ذلك لم يتخذ من المحاولات كلما سحت الفرصة لتقل اللعب نحو مرعى الخصم .

## في مدينة لندن برنامج رياضي حافل ابتهاجا بذكرى ثورة قموز الجديدة

### البرصة - من بسم عطية

اعدت منظمة اللجنة الاولمبية في مدينة لندن البصرة برنامجا رياضيا احتفاليا واسعا بمناسبة ذكرى ثورة ٣٠ تموز الجديدة .

وقال السيد علي السعدون ممثل اللجنة الاولمبية للمحافظة ان مفردات البرنامج الذي تشارك فيه اللجان والادوية الرياضية قد قسمت على ايام شهر تموز حيث يقضن الاسبوع الاول اقامة بطولة المحافظة للملاكمة وبدرجات لسافة ٢٥ كم .

اما الاسبوع الثاني فيقضى اقامة بطولة شبل المحافظة للتنس والآخر فتنزل اقامة بطولتين لكرة القدم واخرى للشباب بالمصارعة وبالسباحة للمحرقين والطولة والعاب القوى والمبارة .

### الاحتفال باحياء ذكرى الثورة

### مهرجان واسع لرياضة في مدينة الميدان

لمناسبة احتفالات القطر باعياد تموز الجديدة تنظم مديرية مدافعة الميدان والصوريات في الثامن عشر من الشهر الحالي مهرجانها الرياضي السنوي الرابع على ملاعبها في المحاول .

والمراتب . وقال بان مهرجان هذا العام سيكون متميزا ليس بحسن التنظيم فحسب بل وايضا بما سيضمه من اسسة وفعاليات تقام بمشاركة واسعة من قبل منتسبي مديرية مدافعة الميدان والصوريات في حين سيجار عقب انتهاء المهرجان الى توزيع الجوائز المخصصة للفريق الفائزة بطولتين المديرية في اللعب كرة القدم والسباحة والميدان والجنود والطولة حيث كانت منافسات هذه البطولات قد بدأت منذ الخامس والعشرين من هذا الشهر بمشاركة ثمانية فرق في كل فاعلية .

واوضح بان فريق المديرية تعد من الفرق الجديدة على صعيد منافسات الفرق العسكرية ويأمل ان تحقق خلال الموسم المقبل نتائج جيدة افضل من سابقتها بعد ان كانت قد بدأت استعداداتها المكثفة في وقت مبكر .

ويكون حضور اعضاء الهيئة العامة في الساعة الخامسة الى مقر اللجنة اما المرشحون لاتحاد الكرة فهم السادة : سليم الخضيرى وعلي البغدادي ومؤيد البري ومحمد الخضيرى واحمد عباس ومفرع عبدالكريم ويسر طلال ورعد حماد شهاب ونور محمد .

ويخرج الاهلي منذ (١٥) عاما في بطولة الدوري وخرج من مسابقة كاس مصر بعد اسبوع واحد من ففاته بطولة الدوري امام الزمك .

وفي الدور الـ (١٦) خسر الاهلي يوم الجمعة امام المصري في بطولة الكاس (٥-٤) بفكرات التجميع بعد تعاملها (٢-٢) في نهاية الوقت الاضافي وخرج من الموسم بخفي حين للمرة الاولى منذ عام ١٩٧٣ . وفي غياب ٩ من لاعبيه الاساسيين المحجوزين لتفاهات كاس العرب

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .

في بطولة الدوري امام الزمك .







# الثقافة

## مسرحيتان للراحل نعمان عاشور

في القاهرة والمناسبة الذكرى الأولى لرحيل نعمان عاشور تعرض حكايا مسرحية (الساحل في دوبري) وهي تتحدث عن حياته ومسيرة الإبداع من جانب آخر تجري التذكيرات حاليا في مسرح السلام بالقاهرة على مسرحية (حملة نفوت واحد يموت) وهي المسرحية التي كتبها الراحل ولم تقدم خلال حياته



## مسعود محمد .. في موسوعة المفكرين والأدباء

ضمن سلسلة (موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين) التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر مؤخرا للرحيل محمد الطهري كتاب (مسعود محمد) ويضم ستة فصول هي (إبداعات مستقلة) (المعادن الخلق في مراحل الخلق) (استقامة الخطى في مختلف الدروب) (مواصلة الرحلة إلى الأكتاف الناضج) (تتلمذ خطوط الاتصال بالوجود في إنتاج عظمى) و (يأس في أعقاب موسم الحصاد)

## يوميات الثورة

### خواطر

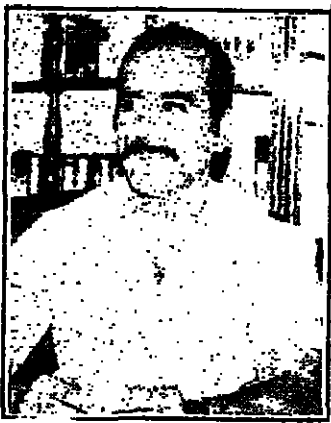
يكتبها : صباح سلمان

سؤال قلز الى ذهني ..  
لايري النوايا .. ربما كان له مير او كان من دون سبب  
والسؤال : متى يلبثي الانسان بوطنه ؟  
أعرف ..  
ان حب الوطن كان يجعلنا نشهد  
وطني حبيبت سيدنا أو مسودا  
وحيت اهلك عسجدا وورودا  
ولكن السؤال رقم ذلك بطل له حكاية  
عند تحرير الفلج .. كنت خارج العراق .. يومها كانت الفرحة لحد لها  
والاحمد .. لحسنت من خلالها برغبة تفتني الى ان اصبح انا ابن  
العراق العظيم  
وحين انكر ذلك تدمني التذكيرات الى اخرى في العهود البائدة .. كنت  
فيها خارج الوطن .. يومها كنت احس ان الاجابة تفوق بلي في ان كان  
يسألني : من اي بلد انت ؟

الشيء المعروف ان هناك علاقة بين الاسعار والاجور .. والتوازن مطلوب  
لكي نحافظ على حقوق الجميع من غير ان تلحق الاذى بلحد  
والتوازن المقصود شعور بالوطنية والمسؤولية .. والرجح ان يسعى  
اليه حال ومبارك شريطة ان يكون ربحا بالانصاف  
والتفكير بالرجح مطلوب ولكن الاهم منه .. ان نربح الناس

في الحب تكون مقولة اللسان هي عبارة القلب .. فكل حرف فيها نبضة  
منه .. وسطورهما جعل تحكيها العيون ساعة يتوقف الكلام  
والوطن يظل الحبيب الاكبر الذي يستحق كل الحب .. بكل ماي  
الوجدان من لغة للتصميم التي تفوق لغة الشفاء والعيون

قرات عبارة دخلت الى ذهني بقوة .. تقول العبارة  
افضل الناس من تواضع عن رفعة .. وعلا عن مقرة وانصف عن  
قوة



وبالاولان .. وهناك ايضا لقاءات  
مختلفة مع المثقفين والمواطنين  
وبمختلف الأعمار .. يتحدثون فيها  
عن الجوانب المثيرة للثورة وأهم  
الإنجازات التي تحققت خلال  
مسيرتها الثائرة

اللقاء الاخير كان مع السيد جبار  
يوسف مدير البرامج التلفزيونية  
الذي سلط المزيد من الاضواء على  
البرامج التي ستقدم خلال احتفالاتنا  
بذكرى العشرين للثورة تموز  
الجديدة التي تتزامن معها افراح عيد  
الاضحي المبارك فلان

هناك برامج عديدة ستقدم بهذه  
المناسبة .. منها الطفل في ظل الثورة ..  
الموهوبون .. افراح الجيد ..

الرياضيون في ظل الثورة .. ثورة تموز  
ثورة الاختراعات العظيمة .. الشباب  
في موكب العلم .. المرأة في موكب  
العلم .. التقنية الحديثة والعراق  
المتطور .. ثورة ١٧ تموز ومنطقة  
الحكم الذاتي .. التصنيع العسكري ..  
رياض الأطفال .. تموز والشعر ..  
وعشرات البرامج الاخرى

• المنوعات •

اربعة افلام ولقطة تحت عنوان  
.. الثورة في ذاكرة الفن .. تتحدث  
عن الدعم المستمر الذي قدمته الثورة  
للسينما والمسرح والتلفزيون  
والفنون التشكيلية .. كما انتهت  
المديرية من انتاج البرنامج الخاص  
الذي يتحدث عن مسيرة الثورة  
وردها للعنوان الايراني على قننا  
ودور السيد الرئيس الشاهد  
صدام حسين التاريخي في قيادة هذه  
المسيرة .. وهناك برنامج منوع خاص  
يتحدث عن مدينة المدن .. البصرة  
الصاعدة وبسالتها وهي تتصدى

للعهدان .. كما تم اعداد حلقتين  
جديتين من برنامج مسابقات  
تضيفان الشباب من مواليد ١٩٦٨  
وكرست الاسئلة عن مسيرة الثورة في  
كافة الميادين

وهناك برامج اخرى كرسيت  
لقراها للندائية منها عسة الفن ..  
نسجت من بلادي .. وغيرها من  
البرامج الاخرى .. وضمن نشاطات

المديرية ايضا سيتم طبع الاف  
الشعارات المركزية بملصقات  
والتنسيق مع امثلة بغداد

الاضحي المبارك فلان

## تغطية الفعاليات المحلية .. وبث خارجي عبر الاقمار

• المنوعات •



يوسف ليحدثنا عن أبرز الفعاليات  
التي ستقام بهذه المناسبة وقال :

هناك العديد من الفعاليات والبرامج  
الخاصة اعدها مديريتنا احتفاء  
بذكرى العشرين للثورة ١٧ - ٣٠  
تموز الجديدة .. منها اقامة حفل فني  
مركزي يشترك فيه الفنانين  
العراقيين والعرب الذين سيؤدون  
بغداد للمشاركة في الاحتفالات التي  
ستقام بهذه المناسبة .. كما تم انتاج

الساعة وهي تتضمن ساعة ونصف  
ساعات بين ابناء شعبه في المحافظات  
وقيادته كعازم النصر في مختلف  
جبهات القتال

وضمن المنهج الاحتفالي للمديرية  
ايضا التغطية الشاملة للفعاليات  
الجماعية والاحتفالات التي ستقام  
في عموم المحافظات .. كما ستقوم ببث  
برامجنا عن طريق النشر الاعلامي  
الخاص عبر الاقمار الصناعية  
للتلفزيون عريسات وانتل ست

وفي مديرية الانتاج التلفزيوني  
التقنيا بمديرها الدكتور عبدالامير

## ماذا نأخذ في اعياد تموز الجديدة ؟

مع اقتراب احتفالات القطر باعياد  
ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الجديدة .. يكون  
التلفزيون قد استعد لهذه المناسبة  
الخاتمة التي تتزامن مع افراح النصر  
الذي تحققت في تحرير اراضيها  
العزيرة

البرامج التي سيعرضها  
التلفزيون في الذكرى العشرين للثورة  
تموز الجديدة كثيرة ومتنوعة  
وعديدة .. وابرزها البرنامج الموسع  
القائد والمجاهر .. الذي اعده  
مديرية الاخبار والبرامج السبسية  
في دائرة التلفزيون العامة .. والذي

اي دور .. لا في السينما ولا حتى في  
الحياة نفسها  
والحيات ..  
من الحيات نفسها وليس العكس .. لا  
اعرف كيف اشرح ذلك .. انما يكفي ان  
نورا واحدا غلوريا فحسب .. بينما في  
الموقف السينمائي المتفاني بعد ذاته  
فالمثل يعيش حياطين في ان معا  
حياة الموقف السينمائي المتميز  
وكذلك حياته كمثل في وسط  
سينمائي

دخولنا الى عالم السينما .. كيف

كانت في الثامنة من عمري في ذلك  
الصف الذي قضيت فيه اياما على  
شاطيء .. كان .. كنت على الشاطئ  
الرملي اتمل السماء .. فشاهدت ثلاث  
غيوم .. واحدة كبيرة والثانية  
متوسطة والثالثة صغيرة .. ابتكرت  
منها مشهد الاب والام والطفلة .. ثم  
تحركت الرياح وانفصلت الغيمة  
الصغيرة عن ابويها .. كان ذلك  
شهدا سينمائيا بعد ذاته .. وقد فقت  
بتمثيل في الحصة بعد تلك العطلة

شئنا في فن .. المناورات  
لست موهوبة  
هل كان ذلك كليا ليجعل منك  
فئة سبينا ؟  
تلك كانت البداية الحقيقية  
التي لو لم تكن السينما وبقسبة  
في .. فلمهم انني امك الخيال .. وبدون  
خيال لا تكون سينما ولا تمثيل .. وهنا  
تكن الخطوة .. فلحيانا يصبح  
للخيال قوة اكبر من قوة الواقع  
تفسه

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

هل انت متعلقة فلا يطفولك ؟  
التي انني الحدود .. الطفولة لا  
تتني في الماضي والمستقبل ايضا  
بالنسبة لي الحاضر والمستقبل ايضا  
مع ان الاوار التي اؤديها هي غلبا  
ادوار ناضجة .. بل ومقدرة ايضا  
لكنني مقتنعة تماما بأنه لولا هذا  
الاضواء على الطفولة المستمر في  
داخلي .. لما كانت قدرة على النجاح في

## فالفير كابريرسكي هل تكون افضل ممثلة للعام ١٩٨٨ ؟

ياكرا جدا فتحت برامح النجمة الفرنسية فالفير  
كابريسكي .. وبسرعة كبيرة امتد انتشارها الى خارج  
فرنسا

فالفير مرشحة .. منذ الان .. لتكون افضل ممثلة في  
العالم للعام ١٩٨٨ ..  
وعن هذا الترشيح تقول فالفير :

الحياة نفسها  
والحيات ..  
من الحيات نفسها وليس العكس .. لا  
اعرف كيف اشرح ذلك .. انما يكفي ان  
نورا واحدا غلوريا فحسب .. بينما في  
الموقف السينمائي المتفاني بعد ذاته  
فالمثل يعيش حياطين في ان معا  
حياة الموقف السينمائي المتميز  
وكذلك حياته كمثل في وسط  
سينمائي

كانت في الثامنة من عمري في ذلك  
الصف الذي قضيت فيه اياما على  
شاطيء .. كان .. كنت على الشاطئ  
الرملي اتمل السماء .. فشاهدت ثلاث  
غيوم .. واحدة كبيرة والثانية  
متوسطة والثالثة صغيرة .. ابتكرت  
منها مشهد الاب والام والطفلة .. ثم  
تحركت الرياح وانفصلت الغيمة  
الصغيرة عن ابويها .. كان ذلك  
شهدا سينمائيا بعد ذاته .. وقد فقت  
بتمثيل في الحصة بعد تلك العطلة

شئنا في فن .. المناورات  
لست موهوبة  
هل كان ذلك كليا ليجعل منك  
فئة سبينا ؟  
تلك كانت البداية الحقيقية  
التي لو لم تكن السينما وبقسبة  
في .. فلمهم انني امك الخيال .. وبدون  
خيال لا تكون سينما ولا تمثيل .. وهنا  
تكن الخطوة .. فلحيانا يصبح  
للخيال قوة اكبر من قوة الواقع  
تفسه

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

هل انت متعلقة فلا يطفولك ؟  
التي انني الحدود .. الطفولة لا  
تتني في الماضي والمستقبل ايضا  
بالنسبة لي الحاضر والمستقبل ايضا  
مع ان الاوار التي اؤديها هي غلبا  
ادوار ناضجة .. بل ومقدرة ايضا  
لكنني مقتنعة تماما بأنه لولا هذا  
الاضواء على الطفولة المستمر في  
داخلي .. لما كانت قدرة على النجاح في

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

هل انت متعلقة فلا يطفولك ؟  
التي انني الحدود .. الطفولة لا  
تتني في الماضي والمستقبل ايضا  
بالنسبة لي الحاضر والمستقبل ايضا  
مع ان الاوار التي اؤديها هي غلبا  
ادوار ناضجة .. بل ومقدرة ايضا  
لكنني مقتنعة تماما بأنه لولا هذا  
الاضواء على الطفولة المستمر في  
داخلي .. لما كانت قدرة على النجاح في

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

هل انت متعلقة فلا يطفولك ؟  
التي انني الحدود .. الطفولة لا  
تتني في الماضي والمستقبل ايضا  
بالنسبة لي الحاضر والمستقبل ايضا  
مع ان الاوار التي اؤديها هي غلبا  
ادوار ناضجة .. بل ومقدرة ايضا  
لكنني مقتنعة تماما بأنه لولا هذا  
الاضواء على الطفولة المستمر في  
داخلي .. لما كانت قدرة على النجاح في

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

هل انت متعلقة فلا يطفولك ؟  
التي انني الحدود .. الطفولة لا  
تتني في الماضي والمستقبل ايضا  
بالنسبة لي الحاضر والمستقبل ايضا  
مع ان الاوار التي اؤديها هي غلبا  
ادوار ناضجة .. بل ومقدرة ايضا  
لكنني مقتنعة تماما بأنه لولا هذا  
الاضواء على الطفولة المستمر في  
داخلي .. لما كانت قدرة على النجاح في

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا ..  
مازالت تذكيني .. يا طفلي .. مع انني  
اقرب نحو الثلاثين .. وانا ساقل اعد  
نصي طفلة حتى لو اصبح عمري مئة  
علم وعندي عشرة اطفال

## اطفال في مسرح العرائس

### كيف يخلق الاطفال ابطال مسرحياتهم ؟

يقدم مسرح العرائس المشهور بموسكو الذي يشرف عليه سيرغي  
اوربانتسوف .. متحفا فريدا جمعت فيه نوى وعراش كل الشعوب والعصور ..  
وللمتحف قسم متميز تكثر عروضه مخيلة الزوار .. توجد فيه عراش  
ابعتها سواعد الاطفال وهي وليدة خيالهم الفني الذي قد شرارته وتولى  
توجيهه المبرهن العاملون في المسرح ..

وفي كل عام يتلقى تلاميذ المدارس المجاورة دعوة خاصة من ادارة المسرح ..  
يطعون خلالها على الخشبة وقاعة الحضور وخشبة المسرح وغرف الفنانين  
ومستودع العرائس والاضافة الى ذلك يعقون صداقات مع رجال المسرح وتتاح  
لهم فرصة تجربة العرائس على الخشبة .. وواضح ان مثل هذه الزيارة تترك  
انطباعا عميقا في نفوس التلاميذ .. فبرناد الكثيرين منهم .. لاحقا .. درسوا  
عملية تنظيم المسرح لهم كي تزداد معرفتهم بمسرح العرائس وصيغه  
المتعددة في ماضيه وحاضره .. ويطلع امهاتهم علما جديدا وسادرا وخلايا  
يتحول الى جزء من حياتهم ..

الهدف الرئيسي المطروح امام منظمي حلقة هواة مسرح العرائس ينحصر في  
تطوير خيالهم .. ومن درس الى اخر تزداد تعاقدا المهام المقترحة على الاطفال  
وفي احد الدروس يطلب الاساتذة المربي اختراع لفظ لا وجود لها في اللغة  
الروسية .. الا انها يجب ان تتداعي في مخيلة الصغار مع صورة معينة  
وهذا يولد ابطال المسرحيات الخيالية .. الذين يصف الاطفال شكلهم كما  
يتصورونهم .. وحتى صوتهم وشبهتهم وتصرفهم وعاداتهم .. وبعد ذلك  
تجري محاولة اخرى هدفها تجسيد البطل المخرج بالقدم والذمان على ورقة  
بيضاء .. واذا اشدوا يستطيعون صنع ذلك من الاقنعة والخشب والكرتون  
والغراء واللون المفضل .. وتظهر للعرائس البديعة عيون وانوف واذان  
وتسريحات .. ويؤلف الاطفال للمسرحيات سيناريوهات ويتوهمون الخلفية  
لكل من مشاهدتها ويتفكرون بحركات واقتال ابطالها .. وبعد التفكير للراء في كل  
تفاصيل المنجز تلتزم برفقة ثم اخرى .. وفي نهاية الامر .. يظهر ان اللعب

## كتاب عن الاستيطان الصهيوني

بيروت - مراسل ..

رغم تنوع وتعدد الدراسات  
والكتب التي تناولت موضوع  
الاستيطان الصهيوني في الاراضي  
العربية المحتلة فان الحاجة تظل  
قائمة لافاء المزيد من الاضواء على  
هذه المسألة الحيوية والمهمة في سياق  
الصراع العربي - الصهيوني ..  
وموقعها المهم في المواجهة القائمة بين  
الشعب الفلسطيني الثائر والكيان  
الصهيوني

ويؤيد الصدد صدرت دراسة  
جديدة في كتاب عنوانه ( الاستيطان  
الاسرائيلي .. بين النظرية  
والطبيق ) عن مركز دراسات  
الوحدة العربية في بيروت للدكتور  
نظام محمود بركات مشتمل على  
خمس فصول تتلخص دعوات  
الاستيطان الاول مرحلة الاستيطان  
المهاجر والفكر الصهيوني  
والاستيطان ثم الاستيطان في ظل  
الكيان الصهيوني بين  
١٩٤٨ - ١٩٦٧ والفكر الاستيطاني  
بعد عام ١٩٦٧ واستراتيجية  
الاستيطان ومستقبله

كجدة فرنسية .. كيف تنظيرين  
الى هذه الزعامة الاميركية ؟  
في مجال السينما والفنون على  
الاول .. فان اميركا تبدو في العلم  
وحده .. العلم الاول .. وكل الباقي  
علم ثالث .. بما فيه فرنسا واوروبا  
وغيرها .. تلك هي الحقيقة المرة لكثيرا  
الحقيقة

الجمال والسينما

هل تكون اذا دور جمالك المميز  
في نجوميتك السينمائية ؟  
بالتأكيد لست فتاة بشعة .. بل  
انا جميلة وجميلة جدا .. لكن الجمال  
لا يكفي للسينما

هناك ادوار تتطلب وجوها  
واستعدادا غير جمالية .. ولذا تجد  
فيس جميع حسونات العالم  
مؤهلات للنجاح في التمثيل

المعروف الله من التجمعات  
اللقاءات اللواتي نجح في الفوز الى  
ادوار البطولة الاولى بدون الياء  
طويلا في اطار الادوار الصغيرة ..  
هذه مسألة استسائية بالمشية  
في .. انها مسألة تحد .. مع الذات ومع  
الآخرين .. فانا بطبيعي اكره السير  
خسوة خطوة وافضل الفترات  
الواسعة .. انني فتاة خيالية .. ام  
اقل ذلك منذ البداية ؟

معنى الشهرة

فالفير .. انت نجمة معروفة ..  
ومعروفة جدا في جميع انحاء العالم  
وتقريبا .. ماذا تعني لك الشهرة ؟  
مع ان الناس هي التي تصنع  
شهرة الفنان .. لا انا شهرة بدون  
جمهور .. ولكن الشهرة هي في النهاية  
شيء خاص جدا .. وجميع جدا .. ولك  
الفنان نفسه .. الشهرة هي المرأة التي  
تتمسك عليها قيمة اعمال الفنان ..  
تكون اعمالا فنية وثقافية فليكن  
معمورة او تكون اعمالا مهمة  
وتلجج فاشتهر بين الناس .. تلك هي  
المسألة

من اين كل هذه الافكار  
السياسية .. كم عرك ؟  
عمري ٢٧ عاما .. طفلة ولكن  
تجاوزت مرحلة استن الحليب  
( ضحكة )

تخلفين العمر ؟  
السؤال اريد ان لكته سابق  
لاوانه الان .. لم اقبل مرحلة الشعر  
الابيض والجاغد بعد

الاضحى فزوق عبيد العزير  
يتحدث في الساعة الثامنة من  
مساء اليوم الاثنين عن تجربته  
الفنية في الرسم والتصوير  
الفوتوغرافي والتي تمتد لآلاف من  
نصف قرن

وقد توافقت الرسالة في معهد  
البحوث والدراسات العربية وثالثات  
لجنة المقاتلة في الدكتور حامد ربيع  
رئيسا والدكتور ابراهيم الدافوي  
عضوا والدكتورة حميدة سعيد  
عضوا

الاضحى فزوق عبيد العزير  
يتحدث في الساعة الثامنة من  
مساء اليوم الاثنين عن تجربته  
الفنية في الرسم والتصوير  
الفوتوغرافي والتي تمتد لآلاف من  
نصف قرن

وقد توافقت الرسالة في معهد  
البحوث والدراسات العربية وثالثات  
لجنة المقاتلة في الدكتور حامد ربيع  
رئيسا والدكتور ابراهيم الدافوي  
عضوا والدكتورة حميدة سعيد  
عضوا



يقدمي ترتبت عليه مسرحية حقيقية تكد تكون في مستوى الاحتراف  
ومن خلال النشاط في الحلقة يؤدي الاطفال .. بالتحاف .. ادوار الكتب  
المسرحي والرسوم ومنظم الزينة والمخرج والفنان .. ويساعدكم هذا اللعب على  
ادراك اسرار كل من هذه المهن وعيلية الابداع المسرحي بطلهم .. والذين  
يعلمهم الرجال الجماعي في تاليف مختلف السيناريوهات .. او واداء الدور  
وزيارات المحلل والعمل في ورش المسرح ومشاهدة المسرحيات فنانا خارا  
وتتطور هذه التجربة في الاعتراف المتعددة وذلك كله بجزء قصير من هذا  
الطفل المعيشة المسرح الفواصل يتحول بتدريج الى عالم من  
وجه ومن خلال معالجة المسرح الفواصل يتحول بتدريج الى عالم من  
الابداعي .. الى اهتمام واسع وشغاف متد بخصر لهذا العلم .. عن العصور  
وملا يقف الاطفال مثل هذا الشكل من دوافع المسرح .. فاداء الدور  
يصبحوا في المستقبل فنانين وحريصين .. وبما في يعرفون ذلك .. واداء  
هذا ملهم .. فالفهم ان الصغرة تخرج الى نور الابداع وساقها خسر حتم  
ان هو لم يصبح فنانا .. ولكنه في المقابل .. بذلك الدور .. حيل بمطورة  
ويستطيع الاطفال والاداء وهذه التفاعل جميعها حير في كل المسرح  
ولكن .. لا يسال سائل .. ولماذا لا ؟ ان المسرح .. بعبارة بسيطة .. ان طبعنا يحتاج الى  
الجمهور المتفرج المخلص والمختصر والذي .. والامر يقتصر على هذا  
فالفنانون والمخرجون والرسامين يجمعون على نحو افضل .. ومن خلال  
اختلاطهم المتواصل بالانطلاق .. فيكونوا رؤية "الصغار" الظروف الضعيفة  
وتؤخذ هذه التجربة في الاعتبار وتضاف الى اساسها التقديرات والتفحيات  
الضرورية على النتائج المسرحي المختصر للاطفال وعلى طرق تدريسهم لهم

## اعترافا من قبل الرئيس العراقي بضرورة وزارة اعلام



كافي اعلام .. هل من  
فيها براس وزارة الثقافة  
والري او التجارة

## الانسان والبيئة

### في معرض الصيف السنوي

تقيم قاعة الاول في منتصف تموز الحالي معرض الصيف السنوي  
تحت عنوان .. الانسان والبيئة .. ويستمر اسبوعين ..  
المعرض يستعرض عددا من اللوحات الفنية التي اخذت من  
( الصيف ) محور لها الى جانب تأثير البيئة على الانسان  
وقد دعت القاعة الفنانين الانطباعيين والواقعيين من البرواد الشباب  
للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

للمشاركة في هذا المعرض

## اخبار

تتبع

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار